

## **“La magia de escuchar y escribir lo que siento e imagino” - una propuesta didáctica musical para la redacción**

**The magic of listening and writing what i feel and imagine" - a didactic  
musical proposal for writing**

Wendy Yanela Torres Huanca<sup>1</sup>  
<https://orcid.org/0000-0002-5082-7781>  
[wytorresh@gmail.com](mailto:wytorresh@gmail.com)

Ruth Mery Cruz Huisa<sup>2</sup>  
<https://orcid.org/0000-0001-7781-0341>  
[rcruzh@unap.edu.pe](mailto:rcruzh@unap.edu.pe)

<sup>1 2</sup> Universidad Nacional del Altiplano

### **RESUMEN**

En este ensayo se propone el uso de la música como recurso didáctico y herramienta pedagógica de apoyo en la escritura y composición de textos, para así alcanzar un aprendizaje significativo; del mismo modo mediante esta propuesta se espera obtener niños creativos y reflexivos al comunicar sus ideas y sentimientos. La utilidad del presente se enfoca en que al usar la música se erradiquen carencias de habilidades de expresión escrita, mediante la estimulación con este instrumento. Por otra parte, esta investigación teórica fue de tipo argumentativa, sobre la importancia de la redacción y cómo esta con el tiempo se ha visto cómo una práctica mecánica y sin sentido, asimismo a ello se une tópicos como la música y la psicología musical. Llegando a la conclusión de que la música puede motivar y estimular a los niños, en la producción escrita y creativa de sus ideas y pensamientos.

**Palabras clave:** didáctica musical, emociones, música, producción de textos, recurso.

### **ABSTRACT**

This essay proposes the use of music as a didactic resource and pedagogical tool to support the writing and composition of texts, in order to achieve meaningful learning; in the same way, through this proposal we hope to obtain creative and reflective children when communicating their ideas and feelings. The usefulness of this proposal is focused on the use of music to eradicate the lack of written expression skills through stimulation with this instrument. On the other hand, this theoretical research was argumentative, about the importance of writing and how this has been seen as a mechanical and meaningless practice over time, also topics such as music and musical psychology are joined to it. The conclusion was that music can motivate and stimulate children in the written and creative production of their ideas and thoughts.

**Keywords:** music didactics, emotions, music, text production, resource.



## INTRODUCCIÓN

“La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido”  
Leonard Bernstein

Partiendo de esta frase del reconocido Bernstein, el presente ensayo denominado “la magia de escuchar y escribir lo que siento e imagino” - una propuesta didáctica musical para la redacción; propone como herramienta que promueve la creatividad, a la música.

Respecto a esto se planteó como problemática aplacable, que cuando los niños son pequeños y empiezan a leer y escribir desde primeras instancias, hallan un mundo mágico, un espacio que han conquistado y sienten la necesidad de saber más de ese mundo; sin embargo, al pasar por el tercer, cuarto, quinto y sexto de primaria, esa magia se acaba perdiendo; debido a que en estas facetas la educación se convierte en un desarrollo formal, frío y estructurado. Los niños ya no tienen el mismo interés en escribir y el hecho de hacerlo se les hace mecánico, obsoleto e incluso aburrido. Ello se evidencia en la falta de participación en los juegos florales que ofrece el MINEDU en la categoría de creación de textos escritos tales como cuentos, poesías en gran parte de las instituciones educativas. Asimismo, dentro de estas se observa que hay una carencia en el desarrollo de la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” y en parte también de un pequeño auge de motivación dentro de los procesos didácticos de esta competencia. Hoy en día los estudiantes, carecen de habilidades de expresión escrita, debido a la falta de hábito por la lectura y escritura (Chura-Condori et al., 2022; Cruz Huisa & Valero Ancco, 2022; Laureano, 2022; Laureano et al., 2022), estas carencias se han visto reflejadas en las evaluaciones censales estandarizadas, donde los estudiantes peruanos no logran los aprendizajes esperados o se encuentran en un nivel de proceso.

Frente a esta problemática contrastada surgió la siguiente interrogante, ¿Cómo potenciar las habilidades de expresión escrita en nuestros niños?

Considerando lo anterior, el propósito de este ensayo es sensibilizar el uso de la música como herramienta pedagógica y su influencia en la redacción de textos. Así pues, como justificación de este trabajo se muestra a la música como propuesta a la necesidad de potenciar las habilidades de producción de textos escritos, debido a que esta sirve como motivación para generar pensamientos, expresar ideas o soluciones que serán genuinas, originales y útiles. Agregando a esto se destaca también que la música está relacionada con el desarrollo cerebral gracias a su estructura e influencia en el estado de ánimo; propiciando así dicho propósito.

## DESARROLLO

El excedente de actividades poco objetivas y el uso de la escritura para “rellenar cuadernos” y el descuido banal en su enseñanza, han llevado a las prácticas de escritura a su decadencia total; cada vez más los niños se ven poco motivados a escribir, dado que ven a esta actividad como aversiva, desagradable, frustrante, aburrida y muchas veces lo hacen por obligación o por no tener una mala calificación en el curso.

Evidenciando así una concepción equívoca respecto a la escritura; limitando de esta forma el uso de funciones y operaciones mentales que permiten el desarrollo del pensamiento cognitivo y crítico.

De la misma manera, la mayoría de los escritos son impuestos por los profesores; estas redacciones son temas concretos, donde los alumnos tienen que escribir fragmentos cortos de uno o dos párrafos, dentro de estas prácticas mecánicas solo se copia, responde o completa. Ello ha generado por muchos años la falta de motivación al momento de desarrollar aquella competencia tan importante que es la de escribir textos en su lengua materna.

En este contexto se plantea la idea de que escribir no se trata solo de dibujar letras sin sentido sobre un papel, el escribir no solo significa encerrarnos en el manejo de la caligrafía, ortografía y gramática; el hacerlo va más allá de eso, el producir un texto escrito implica libertad de expresión, frente a esto Fontana (2007) opina sobre algunas afirmaciones de Daniel Cassany, quien es un escritor, investigador y docente universitario, con una amplia trayectoria en el proceso de la didáctica, producción y composición escrita; que el acto de escribir es:

Un poderoso instrumento de reflexión, a través del cual los redactores comunican a los otros su visión del mundo, pero además aprenden sobre sí mismos. “Escribir atribuye el poder de crecer como persona y de influir en el mundo”. Desde esta perspectiva, la escritura es una herramienta de aprendizaje; en relación a la cognición y reflexión.

Por otro lado, las emociones humanas han estado asociadas durante mucho tiempo a la música y sonido, convirtiéndose así en una parte esencial en la vida diaria; la cual ayuda a evocar y liberar tensiones, sensaciones, recuerdos, haciéndolas más fácil describirlas. Un claro ejemplo de ello es en el cine, donde las bandas sonoras la utilizan como herramienta principal en muchas películas. Asimismo, la música instrumental escenifica todo tipo de escenas como momentos tensos, de muerte, escenas románticas, batallas, etc. Asimismo, cabe decir que a pesar de estar inmersos a diario con la música ya sea en el mercado, la casa, en el carro, en los festivales y etc.; en el contexto de la educación formal, se sigue desvalorando lo que ésta puede aportar a su formación. Según la Revista de Psicodidáctica de Camara, A. (2004, como se citó en Minchola, 2021): “la música posee innumerables peculiaridades para el aprendizaje de los niños.” La música al escucharla, nos facilita interpretar y despertar la creatividad, por ello no debe faltar en la vida cotidiana de los niños y los jóvenes, sin embargo, la escuela no contribuye a este fin.

Desde esta perspectiva pedagógica, se halla el menester de diseñar modelos educativos que potencien todas las facetas del ser humano, en ese sentido se plantea el uso de la música como elemento motivador, con efectos emocionales y sentimentalistas, que impulsen a los niños componer y redactar textos escritos acordes a su nivel o estándar requerido en el área de Comunicación, según la competencia comunicativa que se espera de acuerdo a los estándares de aprendizaje del CNEB.



En justificación de esto se propone a la música como un instrumento pedagógico muy valioso que desencadenan emociones, creatividad y otras capacidades en el ser humano, que les serán útiles a nuestros estudiantes para poder redactar con versatilidad, apoyándonos en la idea de que la psicología de la música y la escritura van de la mano, para poder crear textos, obras literarias, con sentimiento y esencia, con ideas fantásticas expresadas desde lo más íntimo del ser, desde el sentir más humano, más crudo de la realidad.

Algunos estudios elaborados bajo esta línea como de la de Botella y Gimeno (2015) resaltan que:

Howard Gardner puntualiza en su teoría de las inteligencias múltiples que la música estimula todas las inteligencias a través de las cuales las personas experimentan y entienden el mundo. Introduce también el concepto de inteligencia intrapersonal, que es asimilada como el conocimiento de los aspectos internos de uno, el acceso a la vida emocional y de los de sentimientos, asimismo la capacidad de discriminar emociones y nombrarlas. (p.3)

En esta misma línea se pronuncia a Rodari (2006, como se citó en Córdova, 2019) indicando que “la fantasía para los niños es la llave para su comprensión del mundo real”. Como también la imaginación es la libertad en su máxima expresión y depende del niño encadenarse a la sencillez o dejarse llevar por esta. En vanguardia de esto hallamos una conexión directa entre la fantasía, imaginación, creatividad, lectura y escritura. Este enunciado lo relacionamos con estudios de la música y la neurociencia citando a Despins (1989, como se citó en Minchola, 2021) en su libro “la música y el cerebro”, donde nos da a saber los descubrimientos de la neurociencia con respecto a los procesos cerebrales y la música, el cual percibe al ser humano como un ser musical, capaz de hacer carburar simultáneamente o alternativamente los dos hemisferios cerebrales que posee. La música cuando es percibida por nuestro órgano complejo-el cerebro, sostiene un equilibrio entre el hemisferio derecho e izquierdo equilibradamente, logrando como producto el aprendizaje.

De igual manera Custodio y Cano (2017) sostienen que:

Los sonidos y la música están asociados con las emociones, debido a que ambas comparten la misma región del cerebro, el córtex prefrontal. Al momento de escuchar canciones nuestra mente estimula la producción y elaboración de neurotransmisores, tales como la dopamina, oxitocina y endorfina, que cumplen un rol esencial en la transmisión de información entre neuronas y emociones del oyente.

En la opinión de Alarcón (2020) se alude que «la música es un instrumento de enseñanza y aprendizaje creativo, reflexivo, dinámico, psicológico que apoya el proceso pedagógico en las clases de comunicación». También declara que la gran mayoría de los destacados pedagogos y musicólogos han concordado en la idea, de que el uso de la música debe ser impartida paralelamente a la enseñanza de la escritura y que este proceso pedagógico tiene que darse desde muy temprana edad para que los aprendizajes resulten significativos para el conocimiento y la vida de los infantes.

En oposición a lo expuesto Tello (2015) manifiesta que la música puede desconcentrar a los alumnos, dado que el ruido ambiental como: sonidos de aves, voces humanas, instrumentos musicales, pueden resultar distractores. Y la música no deja de ser un ruido y todo ruido genera disgregación cognitiva, resultando ser contraproducente afectando a los estudiantes que tienen una concentración basada en el silencio absoluto dificultándoles así entender lo que escriben o leen.

Gracias a las investigaciones realizadas por Gardner (1995, como se citó en Lozano & Lozano Rodríguez, 2007), se refuta a dicho comentario, argumentando que la educación tradicional conductista no es suficiente, por ello se debe incluir la estimulación sonora, ya que ejerce una gran influencia a nuestra capacidad de relajarnos y concentrarnos; en lo referente a lo psicológico integra dimensiones emocionales, físicas, cognitivas al alumno, permitiendo de esta manera incrementar sustancialmente la información que se aprende.

Hay muchas músicas que inspiran, tales como, bandas sonoras, música para crear mundos mágicos, rock, música para escribir en días de lluvia, música relajante y mística, clásica, etc. Sin duda alguna muchos apasionados de la escritura, han ratificado a la música como fuente de inspiración emocional, notando una sensación de empoderamiento y disfrute al momento de crear escritos con sentimiento. Por ejemplo, el hecho de poner una canción de fondo con sonidos de lluvia cayendo, pueden remontar al escritor a su niñez, redactando así una poesía referida a lo triste y nostálgica que fue su infancia. Pero lo mejor de esta práctica radica en que al momento de leer dicho escrito el lector sienta lo mismo que quien lo ha escrito.

Para cerrar con broche dorado Fontana (2007), refiere que:

Escribir posibilita al autor desarrollar conocimientos nuevos, lo que involucra una transformación de los conocimientos previos, lo que sabe, lo que ya leyó, lo que se vivió y al ser escritos sufrirán necesariamente adaptaciones. Ya sean según el contexto, de acuerdo a los lectores, según las intenciones, el escritor podrá procesar sus ideas.

Dicho proceso de adaptación ocasiona la generación de conocimiento nuevo. Del mismo modo este autor plantea y fomenta la enseñanza de la escritura como instrumento de aprendizaje para desarrollar destrezas de interpretación y reflexión abstracta y que mejor hacerlo con el uso de la didáctica musical.

## **CONCLUSIONES**

Las indagaciones revisadas con anterioridad nos revelan y confirman que la música como herramienta de apoyo pedagógico, puede resultar muy beneficiosa y dinámica, dado que influencia la parte cognitiva y afectiva del estudiante.

De igual manera con la realización de esta investigación, se ha permitido llegar a la conclusión de que, la didáctica musical mejora, desarrolla y potencia las capacidades, habilidades inherentes a la producción de textos, como la memoria, abstracción, creatividad, expresión de sentimientos y emociones significativas, modifica conductas; permitiendo así el desenvolvimiento integral de los niños.



Con base de todo lo anteriormente alegado, se puede concluir que hoy en día, la práctica de la escritura se ha visto descuidada por la cotidianidad de las sesiones, que a veces no logran ser objetivas y no generan un aprendizaje significativo, por ello mediante esta herramienta se pretende que los alumnos se motiven mediante la música y las canciones de su agrado, para la estimulación, producción y recreación escrita y creativa de sus ideas, como también de sus pensamientos a partir de todo lo que les rodea. En efecto de todo ello, se ha llegado a la conclusión, que la música y la escritura, son dos de los ingredientes esenciales para poder crear niños escritores, con mentes creativas, capaces de hacer fluir su imaginación y sus emociones al máximo potencial, que luego serán plasmadas en un libro. En palabras metafóricas, se puede decir que, con el uso de la música en la redacción, nuestros niños podrán volar bajo melodías envolventes en la magia de crear, hasta aterrizar en un lienzo en blanco, por el cual caminarán dejando huellas con sus escritos.

## REFERENCIAS

- Alarcón, S. (2020). La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica [Tesis de postgrado, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador Área]. [https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La musica.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf)
- Botella Nicolás, A. M., & Gimeno Romero, J. V. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. *El Artista*, 12, 74–98. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>
- Chura-Condori, R. M., Valero-Ancco, V. N., & Calderón-Quino, K. M. (2022). Siete niveles lingüísticos como estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(1), 42–52. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.1.590>
- Córdova Javier, D. S. (2019). Método del cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional] <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3260/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20CORDOVA%20JAVIER.pdf?sequence=1>
- Cruz Huisa, R. M., & Valero Ancco, V. N. (2022). Procesos de planificación curricular para la práctica pedagógica. Instituto de investigación y capacitación profesional del pacífico. <https://doi.org/10.53595/eip.002.2022>
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61–71. <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- Fontana, A. (2007). Propuesta Educativa-Construir la escritura-Reseña. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Buenos Aires, Argentina, pp, 111–115. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041700017%0ACómo>
- Laureano, D. (2022). Las tecnologías de información y comunicación en la comprensión y producción de textos. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 2(3), 64–84. <https://doi.org/10.53595/rlo.v2.i3.024>
- Laureano, D. C., Valero, V. N., & Suaña, M. C. (2022). Uso de las TIC en la comprensión y producción de textos, un desafío en la educación básica. En *Desafíos y perspectivas de la educación* (pp. 41–58). Instituto de Investigación y Capacitación Profesional del Pacífico. <https://doi.org/10.53595/eip.006.2022.ch.3>
- Lozano, L. M., & Lozano Rodríguez, A. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. 1–10. [http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn\\_04.pdf](http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf)
- Luján-Minchola, M. I. (2021). La música y su influencia en la producción de textos escritos Music and its influence on the production of written texts A música e sua influência na produção de textos escritos *Ciencias de la educación Artículo de revisión*. 6(2), 17–27. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i2.2234>
- Ochoa, C. I. T. (2015). Análisis De Distractores En El Proceso De Enseñanza – Aprendizaje En La Materia De Química De Los Estudiantes Del Segundo Año De Bachillerato Del Colegio De Bachillerato “Gualaquiza”, Año Lectivo 2014 – 2015 [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7986/1/UPS-CT004855.pdf>