



## LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA PRESERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD ANDINA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNA PUNO

THE CULTURAL IDENTITY AND THE PRESERVATION OF ANDEAN BIODIVERSITY IN THE STUDENTS OF THE ONE POINT

Beker Maraza Vilcanqui<sup>1</sup>

<https://orcid.org/0000-0002-0155-4094>  
[bemarunap@hotmail.com](mailto:bemarunap@hotmail.com)

Alfredo Paucar Curasma<sup>1</sup>

<https://orcid.org/0000-0003-0212-4878>

Gladys Martha Flores Choque<sup>2</sup>

[Lizgladys2@hotmail.com](mailto:Lizgladys2@hotmail.com)

Patricia Quispe Ramos<sup>2</sup>

[way\\_skr53ra@hotmail.com](mailto:way_skr53ra@hotmail.com)

### RESUMEN

A fin de contribuir con la mejora de procesos identitarias, este artículo de investigación se propone relacionar la identidad cultural y la preservación de la biodiversidad, para lo cual se aplicó una investigación cualitativa y cuantitativa, que corresponde al tipo de investigación descriptiva con enfoque mixto. El trabajo fue tomado con una encuesta y una entrevista para recolectar los datos esperados con una muestra dispersa. De acuerdo a los resultados obtenidos, nos permite identificar que la mayoría de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno, tienen una identidad cultural andina y occidental con tendencia a perderla y tienen una relación directa con la preservación de la biodiversidad andina. Sobre el resultado, la política de la universidad es de promover la sostenibilidad, fortalecimiento y revitalización de la identidad cultural como medida prioritaria, como la implementación en el currículo cursos que promuevan el logro del perfil del egresado con una identidad cultural andina fortalecida y capaz de mantener el cuidado de la biodiversidad andina.

**Palabras clave:** Identidad cultural, migración humana, diversidad cultural, biodiversidad.

<sup>1</sup> Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia

<sup>2</sup> Instituto de Investigación de las Culturas Andinas y Amazónicas

## ABSTRACT

In order to contribute to the improvement of identity processes, this research article aims to know the cultural identity and the preservation of biodiversity, for which a qualitative and quantitative research was applied, corresponding to the type of descriptive research with a mixed approach. The work was taken with a survey and an interview to collect the expected data with a scattered sample. According to the results obtained, it allows us to know that the majority of the students of the Professional School of Primary Education of the National University of the Altiplano-Puno, have an Andean cultural identity and western with tendency to lose its cultural identity and have a relation with the preservation of Andean biodiversity. On the result, the university's policy is to promote the sustainability; strengthening and revitalization of cultural identity as a priority measure, such as the implementation in the curriculum of courses that promote the achievement of the graduate profile with a strong Andean cultural identity capable of maintain the care of the Andean biodiversity. Key words: Cultural identity, human migration, cultural diversity and biodiversity.

**Keywords:** Cultural identity, human migration, cultural diversity and biodiversity.

## INTRODUCCION

En estos últimos años venimos sopesando un nuevo proceso de relación entre personas de la tendencia urbana y rural. Esta nueva experiencia está transformando nuevos escenarios de convivir en las personas a nivel regional, nacional e internacional. Producto de accionar de la humanidad se observan cambios culturales, dando lugar a los migrantes la pérdida de su identidad cultural. Por ende la investigación aborda sobre la identidad cultural y la preservación de la biodiversidad andina, el que a su vez desprende de una investigación doctoral con la población de estudio a los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano Puno Según Ansión (1998) por cultura podemos entender los modos de vivir o los modos de ser compartidos por seres humanos. Cerrón

(1999) en su obra *Quechumara-Estructuras paralelas del Quechua y el Aymara*, los aimaras y quechua hablantes comparten un 50% de vocablos que significan lo mismo. Por cultura, Lauracio (2006) afirma que siempre se tiene vinculada con el arte, el folklore, costumbres, a hechos pasados de los pueblos, por consiguiente el concepto de cultura tiene un carácter polisémico y una heterogeneidad de acepciones, desde el individuo el ser humano sólo se completa como ser plenamente humano por y en la cultura (Morin, 1999).

La identidad cultural para Rivera (2010) son aquellos elementos materiales y espirituales que nos identifican, caracterizan, muestran lo que tenemos en común y lo que nos diferencia de otros pueblos, entre éstos

participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc., que fueron adquiridos por un grupo humano organizado. En tiempos modernos se habla acerca de la identidad cultural, así como de la ofensiva radical que el imperio del capital plantea contra otros epistemes o el silencioso deterioro de antiguos principios de movilización y acción colectiva; también es preciso abordar y reflexionar en torno a los fenómenos recientes de venta de productos culturales, las etnicidades discursivas, las identidades situacionales, la homogeneidad de algunos relatos sobre las resistencias y los procesos de reconstrucción que se han realizado frente a las grandes lógicas dominantes (Lorenzini y Rodríguez, 2015).

Chique (1998) considera que la crisis de la identidad abarca el contexto social cultural inmediata de los educandos, quienes expresan en diferentes grados concepciones erróneas acerca de la lengua y cultura aymara, valorando más bien el idioma castellano, las cuales constituyen factores influyentes en la pérdida de la identidad linguo cultural aymara. Por otro lado, la educación informal dada a través del contacto social y de los medios masivos de comunicación: radio, televisión, redes sociales, etc., tienen una gran influencia en la construcción del pensamiento social de sus consumidores, en especial entre los niños y los jóvenes (Liceras, 2005), los cuales contribuyen a la pérdida de su identidad cultural, alejándose rotundamente con las necesidades socioeconómicas y culturales. Ambos autores contribuyen a la tesis sobre la pérdida de la identidad cultural por la influencia de múltiples factores exógenos.

En la perspectiva de la pérdida de identidad cultural, Gordillo (1995) manifiesta que la población estudiantil asume actitudes negativas en el alto porcentaje frente a su cultura ancestral producto de la influencia de factores como: la educación, los medios de comunicación, la familia y la sociedad, por lo que la actitud asumida por los alumnos,

socialmente, oficialmente reconocidos o marginales.

Frente a la globalización, las culturas requieren de aquello que destruye —la comunidad, lo colectivo— para permanecer, pero también necesita de esa destrucción”(Antonio Taguenca Belmonte, n.d.), así como en la lingüística, la globalización destruye a las lenguas indígenas “el español el único código que en verdad resulta comprensible y, entonces, útil”(Avilés y Ibarra, 2016) porque la lengua fue masificada y fue utilizada para colonizar y en la actualidad por ese mismo fenómeno se impone el inglés.

frente a la lengua quechua y aymara es de rechazo, a pesar de que la mayoría procede de sectores rurales, las organizaciones juveniles, desorientan la vestimenta, prefieren la ropa de acuerdo a la moda y otras manifestaciones culturales que son rechazados.

Jara(2009) “La identidad también constituye un proceso que constituye la sociedad determinada, en este caso existen una identidad andina donde la mayoría de sus integrantes poseen rasgos comunes y tienen conciencia de poseerlos significa también que se reconocen como pertinentes a un grupo cultural, que a la vez se diferencia de los demás”(Taguenca, 2016) y “Se ha perdido algunos rasgos de surgimiento de la identidad colectiva, como es de aspiración o reclamo por la organización del campesinado como parte de la salida de su problemática actual”

Los estudios realizados demuestran que la Globalización es una fase más del desarrollo del sistema económico capitalista, va unida a un cambio de modelo social que tiene implicaciones no solo en el plano económico sino también en la esferas cultural, política y de comunicación(Taguenca, 2016), en este proceso “se vienen introduciendo nuevas perspectivas que relacionan las transformaciones rural-urbano en relación con los grandes procesos globalizadores desde una perspectiva sistémica.”(Mínguez, 2017) por un lado han contribuido a las mejoras de las condiciones de vida y por otro lado la pérdida de las tradiciones culturales asociados a las formas de vivir, las “formas tradicionales de reproducción y organización del trabajo en lugares diferentes a los de origen, proceso iniciado desde la época de la colonia con el desplazamiento de la población indígena local”(García, 2017) han permitido este dinámica de cambio cultural. La transformación de las estructuras económicas resultantes del proceso industrializador y globalizador(Mínguez, 2017) generan desequilibrios, como también, “Las transformaciones en las

prácticas alimenticias son asumidas en las personas al migrar de su lugar de origen”. En otras esferas “la comida es ampliamente tomada por un plato autóctono”(Historia, Costa, y Nikoli, 2015) dentro de ellos en Perú el Kankachu ayavireño es preferido, abanderado por los extraños como de los lugareños, no siempre se niega lo propio. En el caso de vestimenta durante la dictadura del Gobierno de Pinochet en Chile “los jóvenes buscaron un espacio para crear sus propios estilos”(Waves, Latinoamericana, y Sociales, 2016) porque fueron obligados a vestirse bajo un modelo impuesto por el régimen, respuesta a ello los jóvenes pusieron la resistencia y optaron por otra, que no es la suya, ni el otro propuesto por la oligarquía. Por su parte las migraciones generan transformaciones significativas en las culturas de origen y si mantienen estratégicamente la practica cultural a atreves de la educación, así como, “con el desarrollo de las habilidades cognitivas y pedagógicas para la enseñanza sociocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural, el sentido de pertenencia por sus raíces y los valores morales.”(Strategies y Identity, 2016) se mejoran.

En la actualidad “de tanto desmenuzar teóricamente sobre lo auténtico o lo original de una cultura, hemos olvidado transmitir la compleja situación actual de otredad y la diversidad cultural interna, cuyos linderos se establecen de manera tan ambigua como conflictiva”(Lorenzini y Rodríguez, 2015). Para no denigrar lo valioso que tiene una cultura es necesario revalorar la cultura como expresan que “para reforzar la marca Japón, lo cual en el interior del país significaba fortalecer la identidad nacional.”(Camino, Una, Ysela, Salazar, y Guadalajara, 2015) los medios, artistas, la educación, etc, promocionan los saberes de Japón, así tuvieron éxito con su propia cultura, mientras en otros países sucede lo contrario, se niega no suyo, y estamos al camino de subdesarrollo.

“Así entonces, se puede concluir que la Política Cultural Regional construye, transmite y cultiva una identidad cultural regional con inequidad en el ejercicio de poder.”(“Política cultural y construcción discursiva de identidad regional,” 2016) por otra parte la negación cultural implica “Proclamar su desaparición como pueblo y cultura implicaba eliminar una amenaza para la homogeneidad cultural, pero a la vez genera una toma de conciencia del colonialismo en la persona”(Turra, Catriquir, y Vald, 2016). Las innovaciones identitarias también se expresan “a partir de

nuevos contextos que vienen a reafirmar viejas y nuevas identidades y proyectan así a las culturas indígenas ancestrales y telúricas en contextos urbano-globalizados”(G y P, 1840) como también la “apropiación identitaria en que consiste la patrimonialización”(Rimbaud, 2015) cuando sin ser parte de la cultura se apropian del saber o de la cultura ajena. En conclusión las identidades no se están diluyendo en la globalización, pueden estar fortaleciéndose en la propia movilidad en formas más híbridas(Hevilla, 2017).

Por su parte el concepto de identidad compartida “no es una finalidad en sí, sino que existe un objetivo mayor que la activa de modo que ésta, a su vez, impulsa los canales para diplomáticos” Los estudios sobre “la diferencia cultural en el comanejo del PNNH(Parque Nacional Nahuel Huapi) se debió a las particularidades que presenta este caso y a la posibilidad que brinda para poder repensar, desde las prácticas, ese modelo construido globalmente basado en el “programa de doble conservación”(Trentini, 2016).

En otro contexto cuando se habla de “competencias culturales en las identidades profesionales depende de varios factores”(Macías, Díaz, Sánchez, y Español, 2016) el contexto cultural, ideológico, estereotipos, cultura organizacional, historia institucional, etc.

Entre tanto la globalización también genera grandes migraciones en las personas sobre todo de las zonas rurales a ciudades, así como en EE.UU. el trabajo vía migración laboral implica la transferencia de los beneficios futuros anticipados(Wise, Guadalupe, Elorza, y Rodríguez

Ramírez, 2016) muchos latinoamericanos optan por esta vía, esa dinámica para el país de destino se genera un déficit crónico y estructural de mano de obra, el cual ha sido cubierto por inmigración laboral (Ocupacional, La, Social, y La, 2015) de igual manera en Bolivia la industria costurera demandando empleo a lo largo de por lo menos veinticinco años, de manera masiva, el mecanismo expuesto anteriormente ha coadyuvado a impulsar la movilidad de grupos de migrantes por un territorio que abarca el altiplano boliviano (Ya et al., 2017) a nivel global, entre tanto, las grandes cohortes de personas en edad laboral del sur, siguen siendo importantes factores generadores de migración (Forces y Global, 2014) por efecto de la globalización.

Tanto el hombre andino, de la costa, y selva peruana, están estrechamente identificadas con su biodiversidad, por lo que no podrán olvidar absolutamente un valle interandino, comer tuna, divisar la población de los Urus, así como comer thayacha (Helado andino), como en Cusco tomar chicha de maíz. Entonces, definitivamente existe una relación directa entre la identidad cultural y la preservación de la biodiversidad andina en el caso de la población de Puno.

Al referirse sobre la biodiversidad en el Perú como en Argentina “la mayoría de las plantas son especies nativas” (Uyo, Endoza, Lorístico, y Méndez, 2009) significa que son plantas de origen nacional, así como “los parches de bosque y áreas donde aún persiste matriz vegetal intacta” (Gomez y Vargas, 2008) en los andes de Colombia, como en flora chilena también tiene proporciones semejantes de sus especies nativas (Uyo et al., 2009), mientras en tiempos modernos “el cambio climático afecta profundamente a la biodiversidad a nivel mundial” (Dangles, Meneses, y Anthelme, 2014) pues existen amenazas sobre el deterioro de los ecosistemas que generan cambios en el componente físico, biológico y social. El

deterioro de los bosques también se produce por la super explotación del hombre así como en referencia “la tasa de deforestación de bosques de Polylepis varía según la región” (Zutta et al., 2012) en Perú, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Colombia y Chile respectivamente, por otro lado los bosques se conservan en las Áreas protegidas con reconocimiento nacional e internacional tienen diferentes grados de alcance y eficacia (Zutta et al., 2012) como parques, santuarios, reservas nacionales en el Perú. Para los casos de flora y fauna “se necesitan esfuerzos de conservación en toda la región Mesoamericana, pues la situación de pérdida de hábitat es similar en Nicaragua, El Salvador, Guatemala y Honduras”, por lo que se concluye la existencia de una diferencia entre medidas de riesgo y prioridades de conservación (Cecilia y Víctor, 2011). En los estudios realizadas sobre la comunidad de mamíferos en Colombia cabe “destacar la presencia de especies amenazadas como *L. tigrinus* y endémicas como *O. albicauda* y *T. niveipes*” (Revisión, Fernanda, Latorre, Fernando, y Arévalo, 2015).

En los andes del Perú existen una variedad de fauna y flora silvestre, “la presencia de plantas herbáceas que florecen a lo largo del año, que brindan una variedad de plantas hospederas y alimenticias (hojas, néctar y frutos) para la supervivencia de esos grupos de mariposas diurnas.”(S, Roberto, Montaña, y L, 2013) son propios de los ecosistemas de los andes, la presencia de plantas y animales dinamizan flujos alimenticios y son recursos que sirven como corredores biológicos naturales.

La investigación plantea como propósito de conocer la pérdida de la identidad y preservación de la biodiversidad, los resultados serán para proponer estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural y mantener la biodiversidad andina, partiendo con la inclusión de los contenidos en la estructura curricular en todas las escuelas profesionales de nuestra casa superior de estudios.

## METODOS Y MATERIALES

La investigación es de tipo explicativo, se aplica el **método descriptivo, inductivo y deductivo**, ya que se describen los comportamientos de la población en estudio, pertenece al enfoque Mixto Según Sampieri (2010). La población constituye todos los alumnos de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno.

La muestra es tomada mediante muestreo no probabilístico y son los estudiantes del primer semestre, de los cuales 50 son la muestra total (Cuantitativo) y 5 estudiantes son entrevistados de manera cuidadosa (cualitativo).

Tratándose de una investigación del enfoque mixto, por la naturaleza misma, los instrumentos de recolección de datos fueron aplicados como: el cuestionario y ficha de entrevista.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**TABLA 1:**

*La identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la UNA-PUNO.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta simple</b>	<b>Frecuencia acumulada</b>	<b>Frecuencia relativa</b>	<b>Frecuencia relativa acumulada</b>
<b>Tiene identidad cultural andina</b>	12	12	24%	24%
<b>Tiene una identidad cultural andina y occidental</b>	38	50	76%	100%
<b>Tiene identidad cultural occidental</b>	0	50	0%	100%
<b>Total</b>	50		100%	

FUENTE: Cuestionario.

La tabla 1 muestra claramente que en los ítems respondidos acerca de su posición de la práctica de la identidad cultural en diversos espacios; en la universidad, en la calle y domicilio, se tiene que el 24% de los estudiantes tienen la práctica de la identidad cultural andina; el 76% de los encuestados tiene una identidad cultural andina y occidental y el 0% tiene identidad cultural occidental.

**Presentación de los resultados del momento de recolección de datos cualitativos:**

**TABLA 2:**

*Unidad de significado de los datos*

CATEGORIA	CODIGO
Entrevista al alumno clave 1	E1
Entrevista al alumno clave 2	E2
Entrevista al alumno clave 3	E3
Entrevista al alumno clave 4	E4
Entrevista al alumno clave 5	E5
Encuesta referente a nivel de aula	EA
Encuesta referente a fuera del aula	EFA
Encuesta referente a nivel de domicilio	ED

**TABLA 3:**

*Sistema de analisis cualitativo*

CATEGORIA	TEXTO
<b>En el aula</b>	<p>E1: Mi nombre es Edwin Quilla Mullisaca. Mi procedencia es provincia de Huancané. La lengua materna es aimara. En la universidad me comunico solo en castellano, pero a veces con mis compañeros podemos hablar en aimara</p> <p>E2: Mi nombre es, Juan Mamani Chambilla. Soy de Chucuito Juli. En mi tierra hablo aimara. Con los que saben aimara hablamos: kunatuqitsa, jakawituqitwa aruskiptírijtxa.</p> <p>E3: Mi nombre es Franklin Yana Cespedes. Soy de Ayaviri. Hablo quechua.</p> <p>E4: Mi nombre es Jesús. Soy de Zepita. Mi lengua es Aimara. En mi casa hablo aimara y en la universidad más hablo en castellano.</p>

	E5: Mi nombre es Nelly, Soy de Ilave. Hablo en aimara en mi tierra, en la universidad hablo en castellano.
<b>Fuera del aula</b>	<p>E1: En la universidad empezamos a hablar en aimara: “Waliki aka jayp’una” Naya saraskaraktwa, taqisarapxta.</p> <p>E2: Me gustaría cuy chaktado, saltado, platos típicos, más sabrosos que otros platos citadinos. Consumiría como antojo, mazamorra de quinua, jugo de quinua, jugo de cañihua.</p> <p>E3: No tuve la oportunidad de conversar con nadie en quechua.</p> <p>E4: No, no hablo a perfección en aimara: nayaxa aymara aruskipt’askaraktwa masinakampi. <b>La vestimenta que uso es clásica, algunas veces de moda.</b></p> <p>E5: Me encanta hablar en aimara: suma musq’awa aymarata arst’aña. <b>A diario nunca me vestí de originario, solamente en mi comunidad,</b> porque te miran los compañeros.</p>
<b>En el domicilio</b>	<p>E1: Bueno en la preparación de alimentos se hace a base de productos de la zona.</p> <p>E2: Hace tiempo vivía en una casa alquilada, ahora estoy en una casa propia y hablamos en aimara y español. Los alimentos preparamos con los productos de la zona, generalmente vamos a restaurantes. Escucho Reggaetón y cumbia.</p> <p>E3: Yo preparo los alimentos en mi cuarto los productos comprados del mercado. Yo escucho regue, salsa, y música latinoamericana.</p> <p>E5: A veces preparo de los productos de mi comunidad.</p>

**FUENTE:** Ficha de entrevista

El 76% tiene identidad cultural andina y occidental según la apreciación de los datos de la encuesta. Mientras este dato cuantitativo concordado con el del cualitativo, demuestra que la mayoría de los estudiantes practican la identidad cultural andina en los espacios adecuados a su

cultura. Así como expresan en su lengua, se alimentan de los productos de la zona, escuchan música del pueblo, pero por motivos de historia y exclusión o por temor a ser mal mirados se comportan con la cultura occidental

## Preservación de la biodiversidad andina

**TABLA 4:**

*Determina su actitud sobre la preservación de la biodiversidad andina; en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia absoluta simple</b>	<b>Frecuencia acumulada</b>	<b>Frecuencia relativa</b>	<b>Frecuencia relativa acumulada</b>
<b>Preserva la biodiversidad andina</b>	47	47	94	94
<b>Preserva medianamente la biodiversidad andina</b>	3	50	6	100
<b>No preserva la biodiversidad andina</b>	0	50	0	100
<b>Total</b>	50		100	

**FUENTE:** Cuestionario

En la tabla N° 4 se muestra el resultado de los 50 encuestados acerca de la determinación sobre la preservación de la biodiversidad andina es como sigue: el 94% de los estudiantes preservan la biodiversidad andina, mientras el 6% no preserva la biodiversidad andina.

**TABLA 5:**

*Sistema de análisis cualitativo*

<b>CATEGORIA</b>	<b>TEXTO</b>
<b>En un espacio diverso: sobre la biodiversidad andina.</b>	<p>E: En la diversidad, me encanta las montañas, bosques de mi tierra y la comida tradicional.</p> <p>Q: Más me gusta el lago Titicaca, su flora y fauna.</p> <p>E: Me gusta su cultura, gastronomía, los paisajes, también los valles.</p> <p>Q: De los vegetales que no conozco me gustaría tener plantas ornamentales para mi jardín.</p> <p>E: A mí me encanta lo que tenemos, tanto de animales y plantas.</p> <p>Q: Plantas como animales que no existen aquí, tendría cuando viviría en la costa o en otro país.</p> <p>E: Hay que forestar la sierra y quiero ver hermoso a la tierra donde nació.</p> <p>Por el clima me gustaría vivir en la costa, pero no existe un lugar como en mi tierra.</p>

**FUENTE:** Ficha de entrevista.

## DISCUSION

El cuadro N° 1 muestra claramente que en los ítems respondidos acerca de su posición de la práctica de la identidad cultural en diversos espacios; en la universidad, en la calle y domicilio, se tiene que el 24% de los estudiantes tienen la práctica de la identidad cultural andina; el 76% de los encuestados tiene una identidad cultural andina y occidental y el 0% tiene identidad cultural occidental. Los resultados son muy claros, la población estudiada tiene doble identidad, mientras están en su contexto gozan de sus prácticas culturales y cuando está fuera de ello practican otras expresiones culturales. Solo la población en referencia mantiene su propia cultura, son aquellas personas que aun no han migrado solo han asimilado bien los patrones culturales andinos. Entre la identidad andina y occidental sería una articulación que favorezca la transformación social (Stacchiola, 2016) como los estudios demuestran que es un vehículo que impulsa los canales paradiplomáticos (Silva, 2016) esta híbrida práctica cultural sería peligroso en la población en estudio.

Sobre el resultado en los datos cuantitativo se muestra el resultado de los 50 encuestados acerca de la determinación de la preservación de la biodiversidad, es como sigue: el 94% de los estudiantes preserva la biodiversidad andina, mientras el 6%

preserva medianamente la biodiversidad andina, los resultados significan que el medio donde vive, la diversidad, la pachamama y otros elementos de la cosmovisión andina, valen mucho, por lo que los estudiantes en el momento de decidir lugar de paseo, optan por los lugares circundantes del lago Titicaca, un lugar megadiverso en el altiplano.

La población en general siempre estará cerca de su medio donde vive, por lo que, debe ser protegida por su biodiversidad (Franco, 2016), cada especie está adaptado a un hábitat, tanto como plantas y animales, de igual manera la humanidad persigue en la actualidad productos naturales, de igual manera las plantas como los animales necesitan espacios favorables, sobre todo el clima apropiado para su hábitat. En la actualidad la población reconoce el potencial de la biodiversidad andina, mientras el 6% de la población estudiada reconoce medianamente, esta cifra tiene una tendencia de la pérdida de la identidad cultural y sobre todo geográfica, motivos son la influencia de la vida citadina o no tuvo oportunidad de vivir en el territorio andino. Los resultados de la presente demuestran que existe una relación directa entre la identidad cultural y preservación de la biodiversidad andina.

## CONCLUSIONES

Existe una relación directa entre la identidad cultural andina y la preservación de la biodiversidad andina en los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno, en el sentido de que el 74% de los encuestados se identifican con su cultura, por lo que es concordante con la preservación de la biodiversidad andina, mientras el resto tiene una identidad occidental, producto de la influencia de la globalización.

La mayoría de los estudiantes mantienen su identidad cultural andina y occidental, al respecto, la presente investigación implica definitivamente un resultado positivo, porque, mantiene prácticas culturales propias y ajenas a la vez, hay una resistencia a perder la practica cultural andina en una sociedad diversa; más bien optan doble

identidad, por lo tanto, la universidad es un agente del cambio cultural, así como ayuda a fortalecer su práctica cultural.

El 94% de los estudiantes al estar en una sociedad diferente a su cultura, se adaptan medianamente, debido a fuerza de la influencia social y para evitar la exclusión social y cultural, así mismo, se toma como necesidad para afrontar la vida que es estructurada desde las altas esferas de la política del gobierno.

Los estudiantes tienen una identidad cultural andina y occidental, mientras incide fuertemente la identificación con su diversidad, por lo que los lugares, comunidades, zonas reservadas, zonas turísticas y espacios donde el hombre andino dominó la naturaleza, es valorada, mencionada y otra vez son puestas en valor.

## BIBLIOGRAFÍA

- Camino, E. L., Una, H., Ysela, Y., Salazar, M., & Guadalajara, U. De. (2015). PROMOCIÓN CULTURAL EN EL JAPÓN, 21, 198–219.
- Cecilia, M., y Víctor, L. (2011). Distribución y conservación de especies amenazadas en Mesoamérica , Chocó y Andes tropicales Distribution and conservation of endangered species in Mesoamerica , Chocó and Tropical Andes, 926–950.
- Chique, A. (1998) “La perdida de la identidad linguo cultural aymara en educación secundaria del distrito de Puno”. (Tesis), Universidad Nacional del Altiplano-Puno.
- Dangles, O., Meneses, R. I., y Anthelme, F. (2014). BIOTHAW : Un proyecto multidisciplinario que propone un marco metodológico para el estudio de los bofedales altoandinos en un contexto de cambio climático BIOTHAW: A multidisciplinary project proposing a methodological framework for the study of high-And, 49(3), 6–13.
- Forces, T., y Global, D. (2014). Las fuerzas tras la migración global \*, (2009), 235–259.
- Franco, W. (2016). Biodiversidad productiva y asociada en el valle interandino norte del ecuador, 28(3), 181–192.
- G, C. P., y P, A. M. (1840). Turismo indígena urbano, ¿innovación identitaria? \*, 231–246.
- García, S. B. (2017). De montaña , milpa y cañaveral . Transformaciones percibidas de los paisajes en la costa de Chiapas Of monte , milpa , and sugarcane . Perceived transformations of landscapes in coastal Chiapas, (8701).
- Gomez, Y. C., y Vargas, N. P. (2008). Inventario Preliminar De Aves En Dos Oriental De Los Andes Colombianos Preliminary Bird Inventory in Two Forest Fragments of the Colombian

- Eastern. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 11, 109–119.
- Gordillo, C. (1995) “Factores que motivan la pérdida de la identidad cultural en los alumnos del cuarto grado del CES. Unidad San Carlos” Puno. (Tesis), Universidad Nacional del Altiplano-Puno.
- Hevilla, C. (2017). La frontera y su espacio temporalidad . Aproximaciones a las movilidades y a las relaciones culturales, 96, 83–96.
- Historia, E. De, Costa, U. De, & Nikoli, M. (2015). Escuela de Historia. Universidad de Costa Rica, 16(2), 2–26.
- Jara, A. (1997) “Identidad y cultura en el distrito de Mañazo”, (Tesis) Universidad Nacional del Altiplano-Puno.
- Janiré Avilés González, K., y May Ek Ibarra Templos, Y. (2016). Identidades sociolingüísticas y migración internacional Reacciones frente a la discriminación\*. *ALTERIDADES*, 26(51), 73–84.
- Lauracio, H. (2006). *Cultura, Lengua y Educación*. Puno. Impreso en Cadena del Sur impresores.
- Liceras, A. (2005) Los medios de comunicación de masas, educación informal y aprendizajes sociales. *IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, n. 46, pp. 109124.
- López, E.(1999) *La educación Intercultural Bilingüe en América latina: balance y perspectivas*. Revista de iberoamericana de educación.
- Lorenzini, F. U., y Rodríguez, M. U. (2015). Identidad cultural, memoria social y archivos parroquiales (siglos xviii-xix): reflexiones etnológicas a partir de una experiencia en belén (arica, norte de chile). *Nº, 46*, 79–94.
- Macías, F. S., Díaz, M. B., Sánchez, S. A., y Español, A. (2016). La competencia cultural como dimensión de identidad profesional : Un estudio cualitativo en profesionales de la salud y profesores de primaria Cultural competence as a dimension of professional identity : A qualitative study with teachers and healthcare p, 15(2), 7–8. <https://doi.org/10.5027/Psicoperspectivas-vol15-issue2-fulltext-708>
- Mínguez, A. M. (2017). Explorando el significado cultural de la nueva ruralidad en castilla y león : un caso de estudio inexplorado exploring the cultural significance of the new rurality in.
- Morin, (1999). Retrieved from [http://cursoenlineasincostoedgarmorin.org/images/descargables/Morin\\_Introduccion\\_al\\_pensamiento\\_complejo.pdf](http://cursoenlineasincostoedgarmorin.org/images/descargables/Morin_Introduccion_al_pensamiento_complejo.pdf)
- Morin, E. (1999). *El Metodo* 6.
- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. *Revista De Innovación E Investigación Educativa*, 60. <https://doi.org/fdg>
- Ocupacional, P., La, Y. R. D. E., Social, D., y La, E. N. (2015). Dossiê : “ Migrantes no mercado de trabalho : precarização e discriminação ,” 13–34.
- Política cultural y construcción discursiva de identidad regional. (2016), 26, 81–108. <https://doi.org/10.7770/CUHSO-V26N1-ART1012>
- Razavieh A. J.(1982). *Introducción a la Investigación Pedagógica*. Segunda edición. México. Editorial Interamericana.
- Revisión, A. D. E., Fernanda, L., Latorre, L., Fernando, H., & Arévalo, L. (2015). Comunidad de mamíferos no voladores en un área periurbana andina , cundinamarca , colombia Non-Flying Mammal Community in a Periurban Area in The Andes , Cundinamarca , Colombia, 20(2), 193–202.
- Rimbaud, A. (2015). P t , q r , m, 34–64.
- Rivera, E.(2004). *La Identidad Cultural en las Estructuras Curriculares del Sistema Educativo Peruano*. Arequipa. Primera edición. Ediciones Magister EDIMAG.
- S, D. A. C., Roberto, L., Montaña, S., y L, D. E. T. (2013). Diversidad y distribución de mariposas diurnas en un gradiente altitudinal en la región nororiental andina de colombia \*, 17(1), 168–188.
- Silva, R. (2016). Identidades compartidas : la centralidad de los lazos culturales como motor, 79–120.
- Stacchiola, O. (2016). Prácticas culturales y construcción de identidades juveniles en la Argentina

- actual Cultural practices and construction of youth identities nowadays in Argentina As  
práticas culturais ea construção de identidades, 299–308.
- Strategies, P., y Identity, C. (2016). Estrategia para el reconocimiento de la identidad cultural y  
el sentido de pertenencia de inmigrantes latinoamericanos ., (2), 383–392.
- Taguenca, A. (2016). La identidad de los jóvenes en los tiempos de la globalización.
- Trentini, F. (2016). Procesos de construcción de la diferencia cultural en el co-manejo del Parque  
Nacional Nahuel Huapi \*, (15), 1–11.
- Turra, O., Catriquir, D., y Vald, M. (n.d.). La identidad negada : historia y subalternización  
cultural desde testimonios.
- Uyo, P. L. U. D. E. C., Endoza, M., Lorístico, A. R. C. A. F., y Méndez, E. (2009). Biodiversidad  
de la flora del flanco oriental del cordón de L, 44, 75–102.
- Waves, N., Latinoamericana, R., y Sociales, C. (2016). Punkis y New Waves en dictadura :  
rearticulación y resistencia de las culturas juveniles en Chile, 14, 191–203.  
<https://doi.org/10.11600/1692715x.14112270815>
- Wise, R. D., Guadalupe, M., Elorza, C., y Rodríguez Ramírez, H. (2016). La innovación y La  
migración calificada en La encrucijada: reflexiones a partir de La experiencia mexicana  
Innovation and highly skilled migration at a critical junction: reflections based on the  
Mexican experience. *Raúl Delgado Wise*, 47, 153–174. <https://doi.org/10.1590/1980-85852503880004710>
- Ya, U. N. O., Lo, S. A., Viene, Q. U. E., Movilidad, L. A., Entre, L. D. E. M. A., Costura, T. D.  
E., ... Del, P. (n.d.). “uno ya sabe a lo que viene”: la movilidad laboral de migrantes andino-  
bolivianos entre talleres de costura de são paulo explicada a la luz de la producción del  
consentimiento, 197–213.
- Zúñiga M, P.& López L., E. (2000). *Educación Bilingüe Intercultural: reflexiones y desafíos*.  
Lima. Editorial FOMCIENCIAS.
- Zutta, B. R., Rundel, P. W., Saatchi, S., Casana, J. D., Gau-, P., Soto, A., ... Buermann, W. (2012).  
Prediciendo la distribución de *Polylepis* : bosques Andinos vulnerables y cada vez más  
importantes Predicting *Polylepis* distribution : vulnerable and increasingly important  
Andean woodlands, 19(August), 205–212.