

DOI: <https://doi.org/10.70123/jht.82>

# De la historia de la farmacología al teatro: una experiencia didáctica en la enseñanza de habilidades blandas

*From the History of Pharmacology to Theater: A Didactic Experience in Teaching Soft Skills*

**Abigail Teresa De la Cruz Pérez<sup>1</sup>**

Fecha de recepción: **12/11/2024**

Fecha de aceptación: **20/05/2025**

Fecha de publicación en línea: **16/06/2025**

Sección: **Artículo original**

**Cómo citar este artículo:** De la Cruz, A. T. (2025). De la historia de la farmacología al teatro: una experiencia didáctica en la enseñanza de habilidades blandas. *Journal of Humanities Titicaca*, 4(1). <https://doi.org/10.70123/jht.82>

## RESUMEN

El curso de Farmacología y Terapéutica Veterinaria es fundamental en la formación profesional de los futuros Médicos Veterinarios. Sin embargo, para lograr un aprendizaje significativo, es crucial incorporar estrategias pedagógicas que fomenten la motivación intrínseca de los estudiantes. Con este fin, se propuso que los estudiantes representaran a personajes históricos relevantes en la historia de la farmacología a través del teatro, lo que permitió no solo el aprendizaje de conceptos fundamentales, sino también el desarrollo de habilidades blandas como el trabajo en equipo, la comunicación y la creatividad. La actividad involucró a 32 estudiantes del VI semestre de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno, quienes se agruparon en 8 equipos de 4 integrantes. El método consistió en la representación teatral de figuras

<sup>1</sup> Laboratorio de Farmacología y Terapéutica Veterinaria, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Universidad Nacional del Altiplano, Puno/Perú. Correo electrónico: [adelacruz@unap.edu.pe](mailto:adelacruz@unap.edu.pe) <https://orcid.org/0000-0001-7918-1489>

históricas de la farmacología, como Galeno y Paracelso, y su contribución al desarrollo de la ciencia. Se utilizaron criterios de evaluación previamente establecidos que incluyeron motivación, trabajo en equipo y habilidades blandas. Como resultados, el 62.5% de los estudiantes aprobaron la actividad y el 25% obtuvieron una calificación sobresaliente. Este enfoque evidenció que la representación teatral favorece el aprendizaje activo, la motivación intrínseca y el desarrollo de competencias transversales en los estudiantes. Las conclusiones destacan la efectividad del teatro como herramienta metodológica en la enseñanza de la farmacología, resaltando su potencial para mejorar el rendimiento académico y la adquisición de habilidades blandas clave para la formación profesional de los estudiantes.

**PALABRAS CLAVE:** Enseñanza-aprendizaje, Farmacología, Habilidades blandas, Motivación, Teatro.

## **ABSTRACT**

The Veterinary Pharmacology and Therapeutics course is fundamental in the professional development of future Veterinarians. However, to achieve meaningful learning, it is crucial to incorporate pedagogical strategies that foster students' intrinsic motivation. To this end, students were tasked with representing historical figures in the history of pharmacology through theater, which not only facilitated the learning of key concepts but also the development of soft skills such as teamwork, communication, and creativity. The activity involved 32 students from the VI semester of the Faculty of Veterinary Medicine and Zootechnics at the Universidad Nacional del Altiplano-Puno, who were divided into 8 teams of 4 members each. The method consisted of theatrical representations of pharmacological figures such as Galen and Paracelsus and their contributions to the development of the science. Evaluation criteria, including motivation, teamwork, and soft skills, were established in advance. As a result, 62.5% of the students passed the activity, and 25% achieved an outstanding grade. This approach demonstrated that theatrical representation promotes active learning, intrinsic motivation, and the development of transversal skills in students. The conclusions highlight the effectiveness of theater as a methodological tool in teaching pharmacology, emphasizing its potential to improve academic performance and the acquisition of key soft skills for students' professional development.

**KEYWORD:** Teaching-learning, Pharmacology, Soft skills, Motivation, Theater.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Los docentes en general nos enfrentamos al desafío constante de incorporar nuevas estrategias, en las que los estudiantes deben ser los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y no, unos meros receptores de información (Gómez et al. 2019). Es importante que los docentes, que imparten la cátedra de farmacología como promotores del aprendizaje, apliquen estrategias de enseñanza que faciliten el

aprendizaje, promoviendo el conocimiento de una manera fácil y motivadora (Vallejos et al. 2016).

El teatro como herramienta pedagógica representa una tradición milenaria. A través de la historia, en cada época, civilización y cultura, el arte dramático ha desempeñado un papel fundamental en la transmisión de conocimientos, valores y tradiciones. Un estudio profundo de su trayectoria revelaría innumerables manifestaciones de su poder educativo en diversos contextos socioculturales.

La riqueza del teatro en el ámbito pedagógico trasciende el mero desarrollo intelectual, nutriendo simultáneamente la inteligencia emocional y estimulando la creatividad en quienes lo practican. Su naturaleza vivencial permite a los participantes experimentar situaciones, emociones y reflexiones que difícilmente podrían alcanzarse mediante métodos tradicionales de enseñanza.

La versatilidad de la pedagogía teatral permite su aplicación transversal en múltiples disciplinas académicas. Desde el aprendizaje de idiomas hasta la comprensión de conceptos científicos complejos, pasando por la asimilación de procesos históricos o la exploración de diversas expresiones artísticas, el teatro funciona como un potente catalizador pedagógico que transforma el aprendizaje en una experiencia dinámica, significativa y profundamente enriquecedora. El objetivo no es ser artista, sino la adquisición de nuevos conocimientos a través del juego, del uso de la creatividad y de la imaginación (Báez 2009).

Es importante resaltar que existe una necesidad urgente de crear un mundo más amable y cooperativo para hacer frente a la crisis de valores a la que se enfrenta, el componente clave de esta empresa es la empatía, y el teatro puede desempeñar un papel importante en la formación de los jóvenes en el ejercicio de esta. Desarrollos recientes en neurociencia han demostrado que la capacidad del cerebro humano para la empatía puede fortalecerse mediante su uso frecuente, además, el descubrimiento de las llamadas neuronas espejo ha puesto de manifiesto hasta qué punto el funcionamiento de nuestro cerebro refleja la forma en que también se concibe el teatro (Prentki 2022). El teatro y las actividades dramáticas han sido un agente renovador del pensamiento pedagógico y de las prácticas educativas, propiciando el mestizaje de ideas y procedimientos, convirtiéndose, de esta forma, en uno de los elementos dinamizadores de la educación (Motos 2020).

El curso de Farmacología y Terapéutica Veterinaria, es una materia que se lleva en el VI semestre de la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, siendo uno de los cursos prioritarios en la formación de los futuros Médicos Veterinarios y Zootecnistas, puesto que servirá para que puedan establecer terapias farmacológicas que ayuden a mejorar la salud de los pacientes,

además, cobra relevancia en el área de producción, ya que de las terapias que se establezcan dependerá la calidad de alimentos de consumo humano. La enseñanza de la farmacología es indispensable en la formación de los estudiantes de medicina, para la comprensión de las acciones, dosificaciones y efectos adversos de los medicamentos (Ponce 2020).

Una estrategia motivadora de enseñanza aprendizaje podría ser la interpretación de diferentes personajes de la historia de la farmacología, a través del teatro, ya que esta modalidad nace del hecho de que a través de la expresión dramática y de la expresión teatral, se desarrollan acciones de formación vinculadas a contenidos de otras áreas.

Estas metodologías constituyen un valioso recurso al servicio de diversos procesos de enseñanza y aprendizaje, cada uno con objetivos específicos claramente definidos. Su versatilidad trasciende el ámbito educativo formal, permitiendo su implementación efectiva en múltiples contextos y campos de intervención social, cultural y comunitaria. La integración de estas técnicas enriquece significativamente los entornos de aprendizaje, generando experiencias educativas holísticas que combinan el desarrollo de competencias cognitivas con habilidades socioemocionales fundamentales para la formación integral del individuo.

Un caso interesante es el de la pedagogía terapéutica, con prácticas que se sitúan entre las ciencias de la salud, las ciencias de la conducta y las ciencias de la educación. Las experiencias y posibilidades en estos ámbitos son muy numerosas (Vieites 2014).

El teatro, como propuesta metodológica innovadora en el ámbito educativo, constituye un invaluable recurso transformador capaz de cultivar actitudes positivas, consolidar valores esenciales y desarrollar habilidades multidimensionales en el alumnado. Su verdadera esencia trasciende la mera representación escénica o el espectáculo final, orientándose fundamentalmente hacia un proceso formativo integral donde la experiencia vivencial se convierte en el principal motor de aprendizaje.

La expresión dramática, en su dimensión pedagógica más profunda, promueve espacios seguros para la autenticidad y la sinceridad expresiva, liberando el potencial creativo de cada participante mientras fomenta la adquisición de hábitos constructivos a través de experiencias significativas. Este enfoque experiencial permite que los aprendizajes se consoliden de manera orgánica y perdurable, integrándose naturalmente en la estructura cognitiva y emocional del estudiante.

Como pilar fundamental en la formación humana, el teatro educativo trasciende barreras demográficas, socioeconómicas y culturales, ofreciendo oportunidades de

crecimiento personal independientemente de la edad, procedencia o circunstancias particulares de los participantes. Su universalidad radica precisamente en su capacidad para conectar con la condición humana esencial, activando procesos de autoconocimiento, empatía y comunicación que resultan fundamentales para el desarrollo integral de cualquier individuo en nuestra sociedad contemporánea (Servan 2021).

En la historia de la Farmacología, existen personajes como Galeno, Paracelso, Avicena y otros, que aportaron con sus investigaciones al desarrollo de la misma, es importante para los estudiantes internalizar los logros de dichos personajes, para que encuentren motivación en el aporte realizado a la farmacología, además, dichos personajes investigaron sobre el origen de los principios activos de algunas plantas medicinales que sirvieron para la terapéutica, y en la actualidad se busca nuevas formas de tratamiento para las diferentes patologías en animales, razón por la cual se les solicitó a los estudiantes escenificar un extracto de la vida de cualquiera de estos personajes.

Se aplicó esta estrategia académica con los siguientes objetivos: Motivar a los estudiantes del curso de Farmacología y Terapéutica Veterinaria I, con la representación de la vida de personajes históricos que aportaron a la ciencia. Fomentar el trabajo en equipo y colaborativo. Desarrollar y fortalecer habilidades blandas.

## II. METODOLOGÍA

Durante el I semestre académico 2024, se planificó la tarea en el tema de generalidades, correspondiente a la primera unidad, del curso de Farmacología y Terapéutica veterinaria I grupo B, en el ítem, relacionado con la historia de la farmacología, con 32 estudiantes del VI semestre de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, la tarea consistió en elaborar un video con la representación teatral de una escena que evidencie el aporte al desarrollo de la farmacología de algún personaje importante, como Galeno, Paracelso, Avicena y otros, previamente se dio a conocer sobre dichos personajes, en una clase teórica. Se formaron grupos de estudiantes (8), por afinidad y con 4 integrantes cada uno. Se elaboró una ficha, con criterios de evaluación que incluían, habilidades blandas (anexo 1), sirviendo como guía para los estudiantes y cuya puntuación iba de cero a 20. Se programó la fecha de entrega del trabajo en el aula virtual (15 días). Posteriormente, se revisó cada uno de los trabajos en una sesión de clase, para que todos los estudiantes conozcan sobre la escenificación realizada por sus compañeros, despertando interés en cada una de las presentaciones. Se le dio la retroalimentación respectiva a cada grupo, evidenciando errores y las posibles soluciones. Los estudiantes para el desarrollo de su

presentación, buscaron información sobre los personajes a representar, crearon las escenas y los diálogos para su posterior interpretación, para el escenario, utilizaron las instalaciones de la Facultad, como aulas y laboratorios, hicieron uso de vestimenta de la época y para realizar la filmación utilizaron sus cámaras y celulares, los videos fueron posteriormente editados y enviados al aula virtual del curso.

Dentro de las limitaciones reportadas por algunos estudiantes fue su poca experiencia en el uso de los equipos de edición, quizá sería necesario, incluir a estudiantes de la carrera de comunicación para contar con su colaboración.

Anexo 1  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN HISTORIA DE LA FARMACOLOGÍA (TEATRO)  
INTEGRANTES DEL GRUPO:

| CRITERIO                                                                                                                        | PUNTAJE | NOTA |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|
| El video, tiene una duración máxima de 5min                                                                                     | 2       |      |
| El video, se presenta en relación a algún personaje representativo de la farmacología.                                          | 3       |      |
| Cada uno de los participantes, actúan de manera equitativa y se evidencia trabajo en equipo                                     | 5       |      |
| Sus diálogos son claros y se comunica de manera, precisa y persuasiva.                                                          | 3       |      |
| Hacen uso de elementos representativos, como ambientación y vestimenta, además, se adapta a los cambios y muestra flexibilidad. | 5       |      |
| Incluyen fondo musical y /o efectos especiales.                                                                                 | 2       |      |

### III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos se evidenciaron con el cumplimiento de los criterios de evaluación, que incluían motivación, trabajo en equipo y habilidades blandas.

Tabla 1 Porcentaje de estudiantes aprobados en la actividad teatral y primera evaluación teórica

|               | %teatro | % ET* |
|---------------|---------|-------|
| Aprobados     | 62.5    | 9.4   |
| Desaprobados  | 37.5    | 53.1  |
| No asistieron |         | 37.5  |
| Total         | 100     | 100   |

\*Evaluación Teórica

En la tabla 1 podemos evidenciar que, de los 32 estudiantes matriculados en el curso, que participaron en la actividad de teatro, 20 obtuvieron una nota aprobatoria, lo que corresponde al 62.5% y 12 desaprobaron, lo que corresponde al 37,5%, si esto

comparamos con los resultados de la primera evaluación teórica, correspondiente a la misma unidad y previa a la realización de la actividad teatral, podemos observar que solo existió un 9.4% de aprobados y 53.1% de desaprobados, además, se observa un 37.5% de inasistencia, es importante destacar que los estudiantes pueden evidenciar mejor rendimiento frente a una actividad artística que los involucre, que frente a una evaluación predominantemente teórica, sin desmerecer esta última, indicamos que es posible incluir estrategias diferentes que puedan mejorar el rendimiento de los estudiantes.

En este sentido, se puede decir que el aprendizaje es un proceso que puede involucrar percepciones y sensaciones a partir de las experiencias que encuentra, se da cierta explicación a sucesos que sucedieron en la vida y que, viéndolos en retrospectiva, se denominan experiencias. En otras palabras, se reciben estímulos del exterior que impactan en los sentidos, transformándolos para autodefinirse. De esta forma, se entabla una relación con el mundo a través de nuestros sentidos, generando conocimiento. A veces se puede ser consciente de este proceso, y otras simplemente se nota una vez que ha sucedido (Jiménez 2019).

Según Vieites (2014), el teatro permite el desarrollo de diferentes potenciales; por ejemplo, la capacidad de concentración y desinhibición. Además, reconoce en el juego dramático un recurso provechoso de liberación, canalización de emociones y facilitador del aprendizaje. Lo que se evidenció en el rendimiento de los estudiantes del curso de Farmacología y Terapéutica Veterinaria I.

Tabla 2 Calificaciones alcanzadas por estudiantes que participaron en la actividad teatral

| Notas  | n  | %    |
|--------|----|------|
| ≥10    | 12 | 37.5 |
| ≥14≤11 | 12 | 37.5 |
| 17     | 8  | 25   |
| Total  |    | 100  |

En la tabla 2 observamos las calificaciones alcanzadas por los estudiantes que participaron en la actividad teatral, 37.5% obtuvieron una calificación desaprobatória menor a 10, 37.5% lograron una calificación aprobatoria entre 11 y 14, finalmente un 25% alcanzaron una calificación sobresaliente de 17, siendo esto un indicativo de cumplimiento con los criterios de evaluación establecido, que incluye motivación, trabajo en equipo y desarrollo de habilidades blandas (fig 1).

Figura 1  
*Estudiantes desarrollando habilidades blandas*



Alvarez (2016) indica que el teatro inyecta el deseo de aprender en el estudiante, infundiéndole de alguna manera el sentido del drama. La persona humana es siempre expresión y manifestación: un gesto, el movimiento, una mirada, un dibujo, una palabra, un movimiento, etc., contribuyen en estrecha relación al desarrollo de la comunicación. Incorporar el teatro al aula universitaria es un método seguro para el aprendizaje innovador y para captar en particular la atención del estudiante. Además, estimula la imaginación y la resolución de conflictos, aumentando la curiosidad del alumno. Se trata de una herramienta educativa apta para estudiar y aprender en la Universidad desde el descubrimiento y la creatividad.

Por otro lado, Ariza et al. (2018) hace mención a un clima emocional en los jóvenes y es a lo que llamamos motivación, definiéndose como las ganas de reconocerse carente de algo y la capacidad de moverse para cambiar tal estado. La motivación, la autorrealización, la autoestima, tienen vinculación directa con el rendimiento académico y es el motor psicológico del estudiante durante el proceso de enseñanza aprendizaje y presenta una relación significativa con su desarrollo cognitivo y por ende en su desempeño académico.

Uno de los objetivos de incluir el teatro como estrategia de enseñanza y aprendizaje fue la motivación que es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender, es por tanto un proceso endógeno, en el que el



cerebro humano adquiere nuevos aprendizajes, el sujeto que aprende debe disponer, de las estructuras cognitivas necesarias para relacionar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes. El cerebro humano se encuentra programado para la supervivencia, por lo que está potencialmente preparado para aprender, este aprendizaje implica un proceso dual, por un lado necesita y registra lo familiar y, por el otro busca lo novedoso para aprender (Carrillo et al. 2009), la representación teatral de personajes de la farmacología logró que los estudiantes se identificasen con ellos logrando una mejor predisposición para los contenidos del curso.

Además, el teatro como propuesta metodológica en el campo educativo es una gran fortaleza para desarrollar actitudes, valores y habilidades en los estudiantes. La expresión dramática es una actividad cuyo valor intrínseco está en el fomento de la sinceridad, la libre expresión y el aprendizaje de hábitos en base a experiencias vivenciales. Practicar e internarse en los conocimientos del teatro es relacionarse con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía (Servan 2021).

Dopico, García, and Alonso (2015), en un entorno de educación de adultos, llevaron a cabo una experiencia didáctica de enseñanza-aprendizaje de la ciencia utilizando como recurso educativo el teatro de creación colectiva, en paralelo a una batería de charlas-coloquio en torno al concepto y mecanismos de la evolución. Los resultados que se obtuvieron muestran el proceso de transferencia de conocimientos situando los elementos evolutivos procedentes de las charlas-coloquio en los diálogos que los alumnos diseñaban y su competencia para crear una representación teatral desde la nada hasta la escenificación. De igual forma los estudiantes del curso de farmacología idearon sus escenas y diálogos a partir de conceptos definidos.

Se fomentó el trabajo en equipo, el grupo generalmente heterogéneo, aunque correspondan a la misma edad biológica, da cabida a un conjunto de estilos presumiblemente variado que tendrá que convivir y combinarse para llegar a un punto de acuerdo en el cual todos aprendan de todos. La realización de las diversas tareas, desde la elección de los personajes a representar, creación o interpretación y el estudio del texto a escenificar, hasta su realización e incluso evaluación, proporcionó al estudiante múltiples oportunidades de desarrollar sus competencias. La actividad se reflejó claramente en las situaciones de ensayo, reparto de papeles, construcción del escenario y vestuario, finalmente la evaluación, ayudó a reafirmar lo aprendido y ser conscientes de las carencias para proyectar futuras situaciones de aprendizaje, siendo sujetos activos en su propio aprendizaje, favoreciendo de este modo, procesos metacognitivos (Báez 2009).

Damián and Damián (2020), indican que, en la formación académica, las universidades deben velar por el desarrollo de habilidades blandas en sus estudiantes pues así podrán obtener una formación integral y uno de los medios es el teatro ya que permite la consolidación de la personalidad a través del trabajo corporal y vocal que se realiza.

La práctica teatral en el ámbito universitario proporciona un extraordinario conjunto de beneficios que potencian el desarrollo integral del estudiante. Desde el fortalecimiento de habilidades fundamentales como la iniciativa personal, la confianza en sí mismo y la capacidad memorística, hasta el refinamiento de estrategias efectivas para la resolución de conflictos interpersonales y grupales. Este proceso formativo trasciende el mero ejercicio académico para convertirse en una experiencia transformadora.

En el plano creativo, los estudiantes adquieren valiosas competencias de creación artística que les permiten plasmar su realidad, inquietudes e ideas a través de propuestas escénicas significativas. Esta capacidad de materializar conceptos abstractos en manifestaciones teatrales concretas constituye una transferencia de aprendizaje aplicable a múltiples contextos profesionales donde la innovación y el pensamiento divergente resultan esenciales.

Particularmente relevante para el contexto universitario es el desarrollo del pensamiento crítico que emerge cuando los estudiantes analizan profundamente su entorno sociocultural y temporal. Al confrontar diversos temas a través del lenguaje teatral, desarrollan una conciencia agudizada sobre las complejidades de la realidad contemporánea, fortaleciendo precisamente aquellas capacidades analíticas y reflexivas que definen la esencia de la formación superior y preparan al individuo para los desafíos intelectuales y éticos de su futuro profesional.

Lo que se evidenció en la representación teatral de los estudiantes de farmacología fueron habilidades como el liderazgo, la comunicación, creatividad, adaptabilidad y trabajo en equipo, logrando el desarrollo de las habilidades blandas, que son muy importantes para el desarrollo de los futuros profesionales, pues les permitirá relacionarse mejor con su entorno, laboral.

#### **IV. CONCLUSIONES**

Un 62.5% de estudiantes lograron aprobar la actividad teatral y un 25% obtuvieron una calificación sobresaliente de 17, se evidenció la motivación de los estudiantes, el

trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del curso de Farmacología y Terapéutica Veterinaria, a través de la escenificación teatral de un personaje de la historia de la Farmacología.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, Pablo. 2016. “El Teatro Como Herramienta Didáctica En La Enseñanza de La Historia de La Educación Contemporánea Theater as a Pedagogical Tool to Teach History of Contemporary Education.” *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria* 10 (1): 41–51. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>.
- Ariza, Carla Patricia, Luis Ángel, Rueda Toncel, and Jainer Sardoth Blanchar. 2018. “Academic Performance: A Complex Problem.” *Boletín Redipe* 7 (7): 137–41. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6523274.pdf>.
- Báez, Clara. 2009. “Aprendizaje Significativo y Adquisición de Competencias Profesionales a Través Del Teatro. Significant Learning and the Acquisition of Competences through Theatre.” *Campo Abierto* 28 (1): 69–87. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3128496.pdf>.
- Carrillo, Mariana, María Sol Villagómez, Jaime Padilla, and Tatiana Rosero. 2009. “La Motivación y El Aprendizaje.” *ALTERIDAD. Revista de Educación* 4 (2): 20–32. <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>.
- Damián, Nalda Guadalupe, and Edgar Froilán Damián. 2020. “Las Habilidades Blandas y El Teatro.” *Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación* 8 (1): 22–27. <https://doi.org/10.26423/rcpi.v8i1.344>.
- Dopico, Eduardo, Eva García, and César Alonso. 2015. “Didáctica de La Ciencia a Través Del Teatro Teaching Science through Theater.” *Revista Iberoamericana de Educación* 69 (3): 117–32. <https://rieoei.org/RIE/article/view/115>.
- Gómez, Manuel, María Rodríguez, Julio Gálvez, María Angelica Ocete-Dorronsoro, María José Zarzuelo, and Manuel Sánchez. 2019. “DOCENCIA EN FARMACOLOGÍA.” Granada. <https://www.socesfar.es/wp-content/uploads/2023/08/16-DOCENCIA-EN-FARMACOLOGIA-Innovacion-docente-en-farmacologia-relato-de-nuestra-experiencia-en-el-aprendizaje-basado-en-artefactos-ABA.pdf>.
- Jiménez, Ana Victoria. 2019. “La Educación En El Teatro o El Teatro En La Educación.” *Eduscientia* 2 (3): 31–37. <https://eduscientia.com/index.php/journal/article/download/41/30>.
- Motos, Tomás. 2020. “Educación Artística: Revista de Investigación.” *Educación Artística: Revista de Investigación* 11. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971511018>.
- Ponce, Jhon Alexander. 2020. “La Farmacología En La Educación Médica Universitaria.” *RECIMUNDO* 4 (4): 129–37. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(4\).noviembre.2020.129-137](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(4).noviembre.2020.129-137).
- Prentki, Tim. 2022. “The Poetics and Politics of Empathy: Theatre as Education.” *Revista Kaylla*, no. 1 (November): 31–47. <https://doi.org/10.18800/kaylla.202201.002>.
- Servan, Dario. 2021. “El Teatro y Los Valores En Educación.” *Revista Científica* 1 (2): 28–43. <https://doi.org/10.53673/rc.v1i2.10>.
- Vallejos, Álvaro, Sergio Iván Latorre, María Paula Ávila, Camilo Andrés Ruano, Sebastián Maldonado Arenas, Johan Sebastián Merchán, Sergio Alejandro, and Germán Latorre

Montoya. 2016. "Didácticas Innovadoras En El Aprendizaje de La Farmacología En Estudiantes de Medicina." *Rev. Hosp. Ital. B.Aires* 36 (3): 99–106.  
[https://www1.hospitalitaliano.org.ar/multimedia/archivos/noticias\\_attachs/47/documentos/26309\\_99-106-HI3-11-Vallejos Narvaez-B.pdf](https://www1.hospitalitaliano.org.ar/multimedia/archivos/noticias_attachs/47/documentos/26309_99-106-HI3-11-Vallejos Narvaez-B.pdf).

Vieites, Manuel Francisco. 2014. "Theatre Education: A Proposal for Systematization." *Teoria de La Educacion* 26 (1): 77–101. <https://doi.org/10.14201/teoredu201426177101>.

## ACERCA DEL AUTOR

Abigail Teresa De la Cruz Pérez, Médico Veterinario y Zootecnista, M Sc. en Salud Pública, Dra. en Ciencias de la Salud, docente principal en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, a cargo de la cátedra de Farmacología y Terapéutica Veterinaria.

### Conflicto de intereses:

El autor declara que no incurre en conflictos de intereses.

### Contribución de los autores

El autor declara haber desarrollado en su totalidad el presente estudio.

### Fuentes de financiamiento

El autor declara que no recibió un fondo específico para esta investigación.

### Aspectos éticos y legales

El autor declara no haber incurrido en aspectos antiéticos, ni haber omitido aspectos legales en la realización de la investigación.

### Agradecimientos

Al Vicerrectorado académico por permitir la difusión de nuevas estrategias de formación.