



ADAPTACIÓN DE NUEVAS METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN DOS INSTITUCIONES PRIMARIAS DE LA CIUDAD DE PUNO 2018

ADJUSTMENT OF NEW DIDACTIC METHODOLOGIES IN THE LEARNING OF THE PLASTIC ARTS IN TWO PRIMARY INSTITUTIONS OF PUNO 2018

Russ Helena Rodríguez Velásquez¹

¹Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias Sociales, Av. Sesquicentenario 1153, Puno, Perú, russelenn.n@gmail.com

RESUMEN

La investigación fue realizada en dos instituciones educativas de la ciudad de Puno, (particular y estatal); en las cuales se logró la adaptación de tres nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas. De acuerdo, a tres estrategias apropiadas y aplicadas que contribuyeron en el mejor aprendizaje y valoración del arte. Con respecto, a la aplicación de las tres nuevas metodologías en la enseñanza de las artes plásticas, estas fueron aplicadas satisfactoriamente y sus resultados optimizaron el aprendizaje en los niños de 1^{ro} y 6^{to} año de primaria, en ambas instituciones educativas, fundamentalmente se inculcó en los niños el desarrollo de la expresión plástica, conociendo y explorando una visión artística particular de su mundo interior y exterior. De las evaluaciones promedio mensuales del 1er y 6to grado de primaria; con respecto a las metodologías didácticas aplicadas (metodología 1: valoración del propio entorno, metodología 2: aprendizaje por descubrimiento, metodología 3: educación estética) y 8 cualidades artísticas mostradas por los niños: (creatividad, desenvolvimiento, motivación, dedicación, valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad). Se determinó que: el grado que tuvo mejor adaptación fue el 6to grado de primaria en ambas instituciones educativas. La prueba estadística paramétrica: análisis de varianza, con un diseño factorial respectivamente para cada institución educativa, determinó que existió diferencia significativa entre las metodologías didácticas aplicadas y entre los grados de primaria (1^{ro} y 6^{to}). En cambio, no existió diferencia significativa entre las instituciones educativas con respecto a cada metodología aplicada.

Palabras clave: aprendizaje, creatividad, didáctica, estrategia, enseñanza y metodologías.

ABSTRACT

The investigation was carried out in two educational institutions of Puno, (private and public); in which ones, it was achieved the adjustment of three new didactic methodologies in the learning of the plastic arts. In accordance, with three appropriate and implemented strategies, those contributed in the best learning and valuation of the art. With regard to, the application of three new methodologies in the education of the plastic arts, these were applied satisfactorily and their results optimized the learning in children of first and sixth grade of primary, in both educational institutions, fundamentally the development of the plastic expression was instilled in children, knowing and exploring an artistic particular vision of their inner and outer world. Of the monthly evaluation, of first and sixth grade of primary; with regard to the didactic methodologies implemented (methodology 1: valuation of the own environment, methodology 2: learning by discovery, methodology 3: esthetic education) And 8 artistic qualities showed by the children: (creativity, development, motivation, dedication, valuation, companionship, exploration and sensibility). It was determined that: the grade that had better adjustment was sixth grade of primary in both educational institutions. The statistical parametric test: analysis of variance, with a factorial design respectively for every educational institution, determined that existed significant difference between the didactic applied methodologies and the grades of primary (first and sixth). However, there did not exist significant difference between the educational institutions with regard to every applied methodology.

Key words: learning, creativity, didactics, strategy, education and methodologies.

*Autor para Correspondencia: russelenn.n@gmail.com





INTRODUCCIÓN

En muchas escuelas a nivel nacional, las artes van ocupando un espacio menor en la agenda curricular. Las artes plásticas se han visto relegadas, por dar más tiempo a asignaturas que se consideran más importantes dentro del currículo nacional de educación. La educación artística en la infancia es uno de los recursos fundamentales para el aprendizaje, a través de ella los niños de primaria, son capaces de comunicarse, expresar sus emociones, sus preocupaciones y liberar sus sentimientos ya que el arte trabaja los diferentes lenguajes comunicativos del ser humano y este se debe impartir con diferentes metodologías didácticas para un mayor aprendizaje.

Andueza *et al.*, (2016) indican que la metodología didáctica comprende los elementos relativos a las actividades de aprendizaje y la regulación de esos aprendizajes. La regulación de los aprendizajes se puede contemplar desde una doble vertiente para (Barbosa *et al.*, 2013), el desarrollo en los alumnos y las alumnas de habilidades metacognitivas (Coco *et al.*, 2010) y el método de evaluación (Barco, 2013). A su vez Bottero, (2013) conceptualiza que es el término con que se designa la capacidad de conocer el propio conocimiento. Puesto que Angarita, *et al.*, (2007) precisan que la actividad cognitiva del alumno está en la base del proceso de construcción y modificación de esquemas metodológicos; en el marco de una interacción o interactividad entre el profesor y el alumno (Fiad *et al.*, 2016).

De Camilloni *et al.*, (2007) indican que, dentro de la metodología didáctica se utilizan sinónimos conceptuales tales como: metodología de enseñanza, estrategias de enseñanza, o técnicas de enseñanza. Es por ello que para Fortea, (2006); De la Herrán, (2008) la metodología didácticas son las estrategias de enseñanza que él o la docente propone en su aula, para que sus estudiantes adquieran determinados aprendizajes (Donald *et al.*, 2013). La metodología didáctica es una interacción didáctica que se produce en las aulas (De Carvalho *et al.*, 2017). Bottero, (2013) menciona que en la metodología didáctica son muchos los autores que entienden la forma de enseñar, con la forma de aprender. Ramos *et al.*, (2017) proponen clasificar diversas metodologías didácticas y analizar sus características, estas deben ser ubicadas en una continua actuación de la enseñanza. Por lo tanto la metodología es la actuación y/o participación del profesor y del estudiante durante el proceso de enseñanza (De Camilloni *et al.*, 1998).

Con respecto a las estrategias de enseñanza Fortea, (2016) conceptualiza que estas son un conjunto de pautas de intervención en el aula; la mayor parte del tiempo es decidida por el profesor (Gallo, 2017); en los que puede realizar una mediación del tema, organización del aula y el uso de recursos didácticos (Hernández, 2008). Además Fonseca do Amaral, (2017); Así como Gómez, (2009) resalta que cualquier estrategia de enseñanza puede englobar un conjunto de tareas y actividades que se deben realizar en un tiempo y situación determinada. Hernández, (2015) enfatiza que una secuencia de tareas logra ser un conjunto de procedimientos de enseñanza; logrando así las técnicas metodológicas que vienen hacer una secuencia ordenada de tareas y/o procedimientos que conducen a resultados precisos y esperados (León, 2015; Monsalve, 2015). Desde este enfoque, la “estrategia de enseñanza” solo se convierte en sinónimo de “metodología didáctica (Nicoletti, 2006).

De acuerdo a lo anterior Ontiveros, (1995); Hernández, (2015) enfatizan que la clasificación y selección de las metodologías didácticas aún no se han podido probar todavía que metodología sea mejor que el resto, en cualquier situación de enseñanza y aprendizaje (Llobet, 2007). Para Parra, (2015) la eficacia de una metodología depende mucho de la combinación de diferentes factores; como son los resultados de aprendizaje u objetivos previstos, características del estudiante, características del profesor, características de la materia a enseñar y condiciones físicas y materiales (Fragoso, 2015). Por tanto, la mejor metodología sería una combinación de metodologías (Cruz,





2014). Perales, (1998) precisa que para seleccionar una u otra metodología se debe conocer previamente sus ventajas e inconvenientes; conocer críticamente dicha metodología (Piña, 2013). A su vez Picco, (2014) determina que se debe tener claramente definidos las intenciones educativas; en donde los resultados de aprendizaje busquen lograr el uso adecuado y correcto del método (Nicoletti, 2006). También Peralta, (1997) enfatiza que se debe preparar correctamente la pauta de trabajo para los estudiantes; analizando todos los factores que podrían afectar a la eficacia del método seleccionado (Sáez *et al.*, 2012).

Por otra parte se debe enfatizar en la aplicación de nuevas estrategias didácticas de enseñanza en las artes plásticas. De acuerdo a lo mencionado, Vásquez, (2013) conceptualiza que son el conjunto de estrategias que se involucran directamente con la selección de actividades y prácticas pedagógicas; en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Nicoletti, 2006).

De Camilloni, (2000) aporta que las estrategias didácticas contemplan conjuntamente con las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. En consideración a este aporte Rodríguez *et al.*, (2017) indican que la estrategia didáctica justifica racionalmente el método de enseñanza. Ya que la estrategia tiene que adaptarse a las exigencias de cada alumno en el proceso didáctico (Ruedas, 2015).

Zuñiga, (2017) a partir de su experiencia, considera que existen ciertos tipos de estrategias didácticas integradas que combinadas entre sí, pueden favorecer no sólo el desarrollo de la expresión artística. A su vez Zenobi, (2012) considera que las estrategias se caracterizan por su carácter globalizador e integrador de experiencias significativas; ya que en el proceso didáctico se presentan como las actividades o situaciones de aprendizaje (Torres *et al.*, 2009).

Consecuentemente a esto Sepešiová, (2017) resalta algunas funciones por parte del docente dentro de las estrategias didácticas como son: seleccionamiento, planteamiento, programación, promoción, empleamiento y mediatización de la estrategia; como parte fundamental de su planeación didáctica (Rosique, 2016).

Torres de Eça, (2016) detalla que las estrategias didácticas con respecto a la enseñanza de las artes plásticas en su mayoría deberían ser: selectivas, placenteras, lúdicas, creativas y significativas; Complementando esto Santacana, (2006); Sánchez, *et al.*, (2015) plantean que estas estrategias didácticas deben favorecer a la comparación de objetos, hechos y fenómenos en las diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Promoviendo así la práctica de vivencias sensorperceptivas (Rodríguez *et al.*, 2017).

Es por ello que el arte y en especial las artes plásticas, implican emocionalmente a los niños y los hace pensar a través de acciones creativas, metafóricas, simbólicas e investigativas; ofreciéndoles la oportunidad de experimentar con objetos y materiales didácticos. Siendo esta la manera más natural que tienen los niños para aprender y valorar esta asignatura. Los niños que tienen una más estrecha vinculación con esta forma de expresarse, son niños más vitales, felices y motivados. Capaces de resolver conflictos internos y realizar descubrimientos creativos propios; ya que poseen una gran seguridad en sí mismos. Es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida.

El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia (primaria), potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Siendo una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar. El arte proporciona a los niños una manera de entrar en contacto con ellos





mismos, con el espacio que les rodea mediante la expresión artística. Siendo esta una manera infalible de vivir y de relacionarse con su alrededor. Permitiéndoles sensibilizarse con el mundo y crecer como mejores seres humanos, otorgando su conciencia pura a sus emociones, sensaciones y expresiones.

La presente investigación educativa tiene como iniciativa el crear muchas más estrategias didácticas que contribuyan al mejor aprendizaje y valoración del arte en alumnos de educación inicial, primaria y secundaria; diversificando cada vez más la utilización de nuevas, repercutidas, creativas y didácticas técnicas con innovadores materiales que estimulen y motiven a los alumnos hacia un aprendizaje significativo y valorativo de las artes plásticas. Con el adecuado uso de las metodologías didácticas en la enseñanza de las artes plásticas, se fomenta una verdadera educación artística en los infantes, niños y adolescentes. Teniendo como pilares educativos: la creatividad, el conocimiento, la motivación y la dedicación de los alumnos en el maravilloso mundo del arte.

Finalmente, continuar el énfasis de innovación y mejoramiento de los currículos nacionales en donde se debería fomentar mucho más la correcta enseñanza de las artes plásticas en los jardines, colegios primarios y secundarios con instrucciones directas, informativas, explicativas y eficaces que generen confianza e interés por parte de los directores, profesores, padres de familia y muy en especial en los alumnos.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desarrolló en el departamento, provincia y distrito de Puno, La población fue constituida por 49 alumnos de dos instituciones primarias, como se indica a continuación: Institución educativa 1 (particular): 1er grado de primaria: 20 alumnos y 6to grado de primaria: 10 alumnos. Institución educativa 2 (estatal): 1er grado de primaria: 12 alumnos y 6^{to} grado de primaria: 7 alumnos. Se estimó a un nivel de confianza del 95% y un error del 5% por lo que el tamaño de la muestra estimada fue de 17 alumnos, siendo de la siguiente manera: Institución educativa 1 (particular): 1er grado de primaria: 7 alumnos y 6^{to} grado de primaria: 4 alumnos. Institución educativa 2 (estatal): 1er grado de primaria: 4 alumnos y 6^{to} grado de primaria: 2 alumnos.

Para la identificación de las estrategias didácticas, se realizó una búsqueda exhaustiva de las principales y más impactantes estrategias didácticas aplicadas en niños de educación primaria alrededor del mundo, las cuales lograron muy buenos resultados en el mejor aprendizaje y valoración del arte, en especial de las artes plásticas. Se tomó en consideración tres estrategias didácticas, para su aplicación conjuntamente con las metodologías didácticas planteadas y ejecutadas por la investigadora. Prosiguiendo con las guías de planificación, clases magistrales, prácticas individuales y grupales y evaluaciones finales.

Se realizaron las aplicaciones de las nuevas metodologías, en ambas instituciones educativas, para ello se definió en coordinación con las instituciones educativas, que la aplicación de cada metodología, fuera semanalmente durante los tres meses de estudio, siendo así un mes para cada aplicación de una nueva metodología. Finalmente, se realizó una evaluación diaria, en los 3 meses de estudio, de las metodologías didácticas aplicadas, con respecto a las 8 cualidades artísticas mostradas por los niños, las cuales fueron: creatividad, desenvolvimiento, motivación, dedicación, valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad; establecidas de acuerdo a los criterios y objetivos de cada metodología didáctica.

Se realizó una ponderación propuesta por criterio propio la cual permitió realizar una contrastación con la realidad, en función de las 8 cualidades artísticas in situ, de la aplicación de cada metodología didáctica en cada sesión de clases. Y cabe resaltar que esta calificación, fue un conjunto de juicios





propios de apreciación y observación únicamente, en la que el principal objetivo fue garantizar la evaluación propiamente de las cualidades artísticas en los niños de 1^{ro} y 6^{to} de primaria, en ambas instituciones educativas.

Adicionalmente, se realizó una comparación entre ambas instituciones educativas, mediante un gráfico radial o comúnmente llamado “gráfico de araña”, conjuntamente de las evaluaciones promedio mensuales de las metodologías didácticas aplicadas y las 8 cualidades artísticas, determinando así cuál de estas 2 instituciones educativas (particular y estatal) tuvo una mejor adaptación de las metodologías didácticas aplicadas.

Con respecto, a el enfoque de investigación este fue: Cuantitativo, según Parra, (2015) porque buscó una descripción, análisis y comprensión de la adaptación de nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas; para fomentar una verdadera educación artística basándose en la creatividad, el conocimiento, la motivación y la dedicación que presentan los niños de primaria hacia el arte, en especial de las artes plásticas. Respectivamente, el nivel de investigación fue: Correlacional y Descriptivo. El tipo o diseño de investigación fue: Experimental. El paradigma de investigación fue: Interpretativa, según (De la Herrán, 2008) porque el interés en el proyecto fue la adaptación de nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas. Referente, al método de investigación este fue: Inductivo, según Parra, (2015) porque se formuló interpretaciones a partir de observaciones, entrevistas y evaluaciones.

En lo que concierne, a las técnicas e instrumentos estas consistieron: en la observación directa, esta técnica, permitió realizar una contrastación con la realidad, en función de aquellos aspectos artísticos principales como secundarios, en donde se analizó y estudió los diversos materiales didácticos que contienen información sobre la metodología didáctica presente en cada institución educativa primaria. Estos datos fueron novedosos, complementarios y ayudaron a cuantificar las características y la naturaleza del objetivo de estudio. Por último, se realizó fotografías para evidenciar las actividades de aprendizaje de los alumnos, con las nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se identificó las estrategias didácticas apropiadas que contribuyeron en el mejor aprendizaje y valoración del arte en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018. A esto, Ruedas, (2015) indica que, el propósito de las estrategias pedagógicas es desarrollar esencialmente la creatividad, en donde los niños son estimulados, para que expresen todas sus percepciones y sentimientos, con relación a los distintos saberes. Se encamina a proponer nuevos recursos pedagógicos, que están al alcance de los/as profesores/as para la expresión artística de sus alumnos (Barco, 2013).

En lo que concierne a la aplicación de las nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018, los niños del 1^{ro} de primaria, conocieron y aprendieron las artes plásticas por medio de estimulaciones de desarrollo cognitivo, valorativo, motor y afectivo cercanas a ellos (modelos, símbolos, colores, entre otros). Con los resultados anteriores Bisquert, (1977) concluye que, el desarrollo cognitivo y motor, enriquece al niño en su capacidad creativa y en su proceso creador. La danza, la música, el teatro y las artes plásticas en la educación primaria establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del niño (López *et al.*, 2010). Estos elementos integradores de la educación artística se establecen en el campo educativo (Marco, 1995), la formación del niño se realiza dentro de un sentido pleno y armonioso entre el individuo y el mundo exterior (Domínguez, 2008).



Los niños del 6^{to} de primaria, aprendieron el reconocimiento de líneas: En la naturaleza, en su propio entorno y en el paisaje natural, a su vez los niños representaron y expresaron sus ideas y sentimientos, según el sentido y/o forma en que trazaron las líneas aprendidas.

Con los resultados anteriores Domínguez, (2008) discute en que, las metodologías didácticas para la enseñanza del arte permiten que los niños: exploren, descubran, modelen su creatividad, presenten seguridad, independencia y una libre expresión de sus sentimientos; logrando una autonomía innata en la práctica de las artes plásticas.

A esto, López *et al.*, (2010) adicionan que, este tipo de metodología didáctica, contribuye a la valoración de la naturaleza, genera la expresión creativa del niño y favorece el desarrollo integral del mismo. Aportando una clara seguridad en el desarrollo de sus procesos artísticos (Parra, 2015). Finalmente, Piña, (2013) concluye también que, las artes como un medio privilegiado conciben proporcionar estímulos sensitivos, a través de las artes plásticas, enseñando especialmente a los niños a apreciar las particularidades y cualidades específicas del mundo que nos rodea.

De acuerdo a la ponderación con respecto a la mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°1 (valoración del propio entorno), en el 1er grado de primaria; entre las dos instituciones educativas, se determinó que: El 1er grado de primaria de la institución educativa 1 (particular) en función al óptimo de la metodología (valoración del propio entorno); presentó: mayor creatividad; e igual: desenvolvimiento, dedicación y compañerismo que el 1er grado de primaria de la institución educativa 2 (estatal)

Por otro lado, el 1er grado de primaria de la institución educativa 2 (estatal) en función al óptimo de la metodología 1 (valoración del propio entorno); presentó: mayor motivación, valoración, exploración y sensibilidad; e igual: desenvolvimiento, dedicación y compañerismo que el 1er grado de primaria de la institución educativa 1 (particular) (Figura 1).

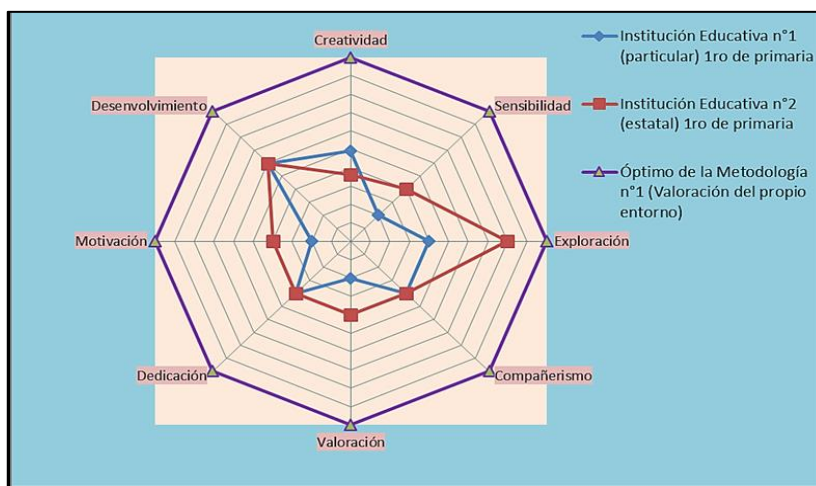


Figura 1. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada 1 (valoración del propio entorno) en el 1er grado de primaria

De acuerdo a la ponderación con respecto a la mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada 2 (aprendizaje por descubrimiento), en el 1er grado de primaria; entre las dos instituciones educativas, se determinó que: El 1er grado de primaria de la institución educativa 1 (particular) en función al óptimo de la metodología 2 (aprendizaje por descubrimiento); presentó: el óptimo máximo de exploración; e igual: valoración, compañerismo y sensibilidad que el 1er grado de primaria de la institución educativa 2 (estatal) (Figura 2).

Por otro lado, el 1^{er} grado de primaria de la institución educativa 2 (estatal) en función al óptimo de la metodología 2 (aprendizaje por descubrimiento); presentó: mayor creatividad, desenvolvimiento, motivación y dedicación; e igual: valoración, compañerismo y sensibilidad que el 1^{er} grado de primaria de la institución educativa 1 (particular).

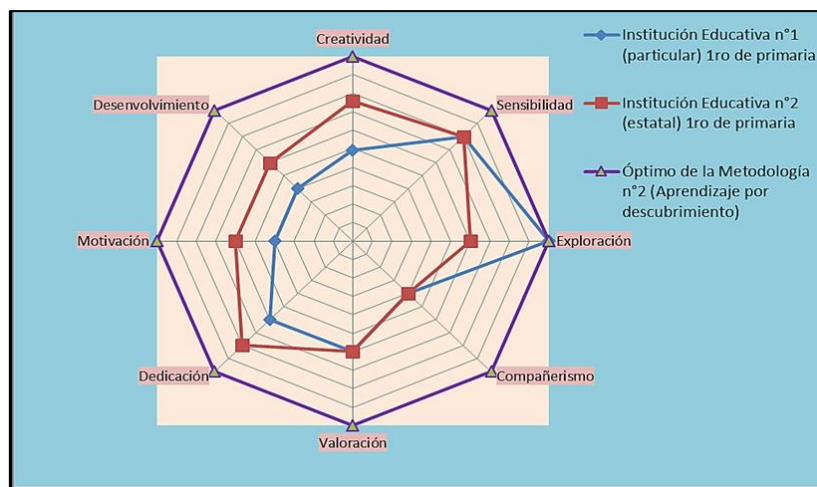


Figura 2. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada 2 (aprendizaje por descubrimiento) en el 1^{er} grado de primaria.

De acuerdo a la ponderación con respecto a la mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada 3 (educación estética), en el 1^{er} grado de primaria; entre las dos instituciones educativas, se determinó que: El 1^{er} grado de primaria de la institución educativa 1 (particular) en función al óptimo de la metodología 3 (educación estética); presentó: el óptimo máximo de exploración; así mismo con mayor: creatividad y compañerismo; e igual: motivación, dedicación, valoración y sensibilidad que el 1^{er} grado de primaria de la institución educativa 2 (estatal) (Figura 3).

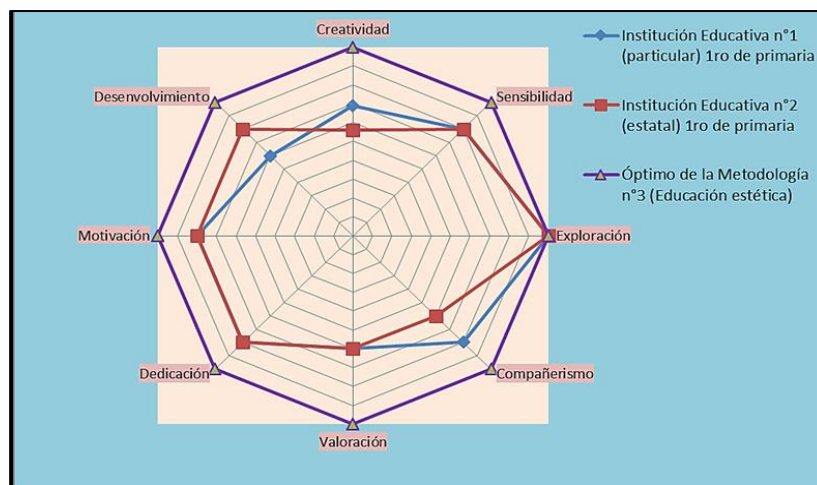


Figura 3. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada 3 (educación estética) en el 1^{er} grado de primaria.

Por otro lado, el 1^{er} grado de primaria de la institución educativa 2 (estatal) en función al óptimo de la metodología 3 (educación estética); presentó: el óptimo máximo de exploración; así mismo con mayor: desenvolvimiento; e igual: motivación, dedicación, valoración y sensibilidad que el 1^{er} grado de primaria de la institución educativa 1 (particular) (Figura 3).

En la Figura 4 de acuerdo a la ponderación con respecto a la mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada 1 (valoración del propio entorno), en el 6^{to} grado de primaria; entre las dos

instituciones educativas, se determinó que: El 1^{er} grado de primaria de la institución educativa 1 (particular) en función al óptimo de la metodología 1 (valoración del propio entorno); presentó: el óptimo máximo de desenvolvimiento; así mismo con mayor: motivación; e igual: valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad que el 1^{er} grado de primaria de la institución educativa 2 (estatal).

Por otro lado, el 6^{to} grado de primaria de la institución educativa 2 (estatal) en función al óptimo de la metodología 1 (valoración del propio entorno); presentó: mayor creatividad y dedicación; e igual: valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad que el 6^{to} grado de primaria de la institución educativa 1 (particular) (Figura 4).

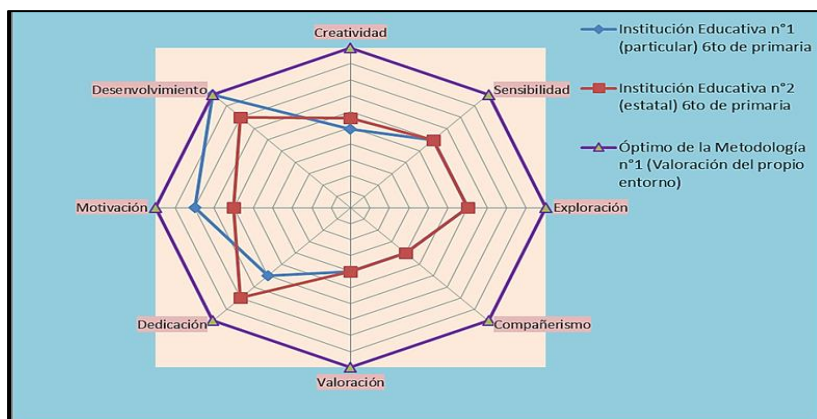


Figura 4. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada 1 (valoración del propio entorno) en el 6^{to} grado de primaria.

De acuerdo a la ponderación con respecto a la mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada 2 (aprendizaje por descubrimiento), en el 6^{to} grado de primaria; entre las dos instituciones educativas, se determinó que: El 6^{to} grado de primaria de la institución educativa 1 (particular) en función al óptimo de la metodología 2 (aprendizaje por descubrimiento); presentó: el óptimo máximo de desenvolvimiento; así mismo con mayor: motivación; e igual: dedicación, valoración, y sensibilidad que el 6^{to} grado de primaria de la institución educativa 2 (estatal) (Figura 5).

Por otro lado, el 6^{to} grado de primaria de la institución educativa 2 (estatal) en función al óptimo de la metodología 2 (aprendizaje por descubrimiento); presentó: el óptimo máximo de exploración; así mismo con mayor: creatividad y compañerismo e igual: dedicación, valoración, y sensibilidad que el 6^{to} grado de primaria de la institución educativa 1 (particular).

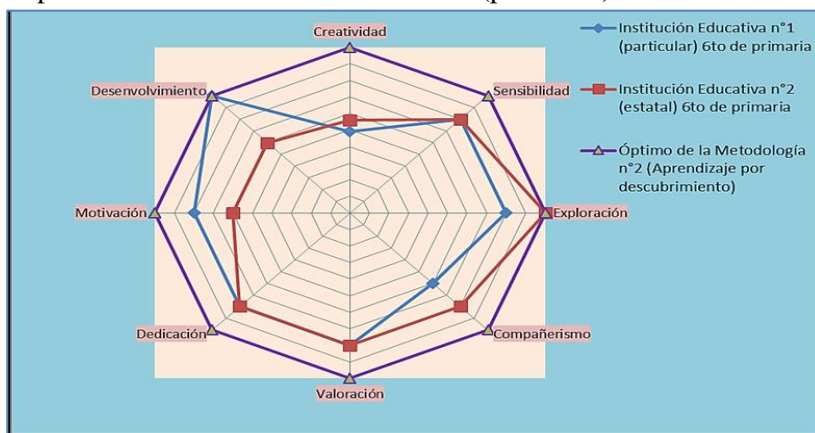


Figura 5. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada 2 (aprendizaje por descubrimiento) en el 6^{to} grado de primaria.

De acuerdo a la ponderación con respecto a la mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada 3 (educación estética), en el 6to grado de primaria; entre las dos instituciones educativas, se determinó que: el 6to grado de primaria de la institución educativa 1 (particular) en función al óptimo de la metodología 3 (educación estética); presentó: rangos menores en: creatividad, desenvolvimiento, motivación, dedicación, valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad que el 6to grado de primaria de la institución educativa 2 (estatal), véase (Figura 6).

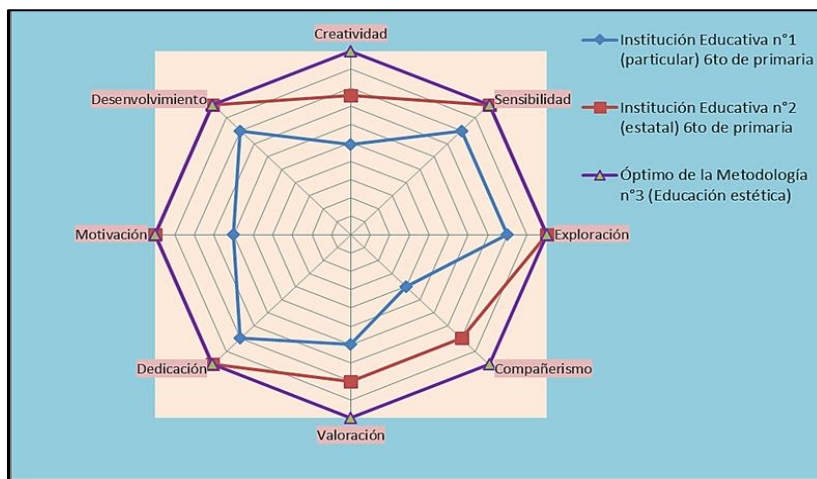


Figura 6. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada 3 (educación estética) en el 6to grado de primaria.

Por otro lado, el 6to grado de primaria de la institución educativa 2 (estatal) en función al óptimo de la metodología 3 (educación estética); presentó: el óptimo máximo de desenvolvimiento, motivación, dedicación, exploración y sensibilidad; así mismo con mayor: creatividad, valoración y compañerismo que el 6to grado de primaria de la institución educativa 1 (particular).

De acuerdo a los promedios semanales de las evaluaciones; de las 8 cualidades artísticas en el 1er y 6to grado de primaria; se comparó: cual grado de primaria adoptó mejor la metodología establecida por semana y por mes. En ambas instituciones educativas.

Con respecto, a la metodología didáctica aplicada 1 (valoración del propio entorno), el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 6to grado de primaria en la institución educativa 1 (particular), véase. En relación, a la metodología didáctica aplicada 2 (aprendizaje por descubrimiento), el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 6to grado de primaria en la institución educativa 1 (particular), véase. Respectivamente, en la metodología didáctica aplicada 3 (educación estética), el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 1er grado de primaria en la institución educativa 1 (particular) (Tabla 1).

Tabla 1. Mejor adaptamiento de metodología didáctica aplicada en grados de primaria (1ro y 6to) de la institución educativa 1 (particular). Parra, (2015), De la Herrán, (2008)

Semanas	Institución educativa 1 (particular)					
	Metodología 1 Valoración del propio entorno (mes mayo)		Metodología 2 Aprendizaje por descubrimiento (mes junio)		Metodología 3 Educación estética (mes julio)	
	1er Grado	6to Grado	1er Grado	6to Grado	1er Grado	6to Grado
1ra semana	2	3	3	3	3	3
2da semana	2	3	3	4	4	3
3ra semana	2	3	3	4	4	3
4ta semana	2	3	3	5	4	4

Con respecto, a la metodología didáctica aplicada 1 (valoración del propio entorno), el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 6to grado de primaria en la institución educativa 2 (estatal) (Tabla 2).



En relación, a la metodología didáctica aplicada 2 (aprendizaje por descubrimiento), el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 6^{to} grado de primaria en la institución educativa 2 (estatal).

Tabla 2. Mejor adaptamiento de metodología didáctica aplicada en grados de primaria (1^{ro} y 6^{to}) de la institución educativa 2 (estatal). Parra, (2015), De la Herrán, (2008).

Institución educativa 2 (estatal)						
Semanas	Metodología 1 Valoración del propio entorno (mes mayo)		Metodología 2 Aprendizaje por descubrimiento (mes junio)		Metodología 3 Educación estética (mes julio)	
	1 ^{er} Grado	6 ^{to} Grado	1 ^{er} Grado	6 ^{to} Grado	1 ^{er} Grado	6 ^{to} Grado
1ra semana	2	2	3	3	3	4
2da semana	2	3	3	3	4	4
3ra semana	2	3	3	4	3	5
4ta semana	3	3	4	4	4	5

Respectivamente, en la metodología didáctica aplicada 3 (educación estética), el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 6^{to} grado de primaria en la institución educativa 2 (estatal), véase.

CONCLUSIONES

Con respecto, a la aplicación de las tres nuevas metodologías en la enseñanza de las artes plásticas, estas fueron aplicadas satisfactoriamente y sus resultados optimizaron el aprendizaje en los niños de 1ro y 6to año de primaria, en ambas instituciones educativas (particular y estatal), fundamentalmente se inculcó en los niños el desarrollo de la expresión plástica, conociendo y explorando una visión artística particular de su mundo interior y exterior. A su vez se logró conseguir una motivación cognitiva en donde los niños reconocieron y se comunicaron a través de sus dibujos y trazos. Desarrollaron diversas facultades artísticas básicas dentro de las artes plásticas, en función de sus conocimientos e intereses. Consecuentemente sensibilizaron sus valores junto con el desarrollo personal, espontáneo e intuitivo, amplificando procesos de descubrimiento y apreciación de su propia creatividad. De las evaluaciones promedio mensuales del 1^{er} y 6^{to} grado de primaria; con respecto a las metodologías didácticas aplicadas (metodología 1: valoración del propio entorno, metodología 2: aprendizaje por descubrimiento, metodología 3: educación estética) y las 8 cualidades artísticas mostradas por los niños: (creatividad, desenvolvimiento, motivación, dedicación, valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad) se determinó que: el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 6^{to} grado de primaria en ambas instituciones educativas. De acuerdo, a las tres estrategias apropiadas y aplicadas que contribuyeron en el mejor aprendizaje y valoración del arte, las cuales tuvieron como criterios centrales la valoración del propio entorno, el aprendizaje por descubrimiento y la educación estética. Estas propusieron acciones centradas en el entonamiento afectivo y emocional, implicando el compartir emociones y participar en acciones valorativas, creativas, respetuosas, repetitivas y recursivas. Todas ellas realizadas en un grupo armónico de compañerismo entre los niños. La correcta enseñanza de las artes plásticas en la educación primaria, son un puente dinamizador que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer de los niños, convirtiéndola en una estrategia de aprendizaje y una metodología de enseñanza, que trabaja la visión totalizadora en el desarrollo de los pensamientos, emociones, voluntades y sensibilidad del Ser.





LITERATURA CITADA

- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A. y Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil.
- Angarita, M., Fernández, F. y Duarte, J. (2007). Material educativo computarizado para enseñanza de la instrumentación básica en electrónica. *Tecnura*, 11(21), 114–122. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=257021008011>
- Barbosa, J., Barbosa, J. y Rodríguez, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación Bibliotecológica*, 27(61), 83–105.
- Barco, J. (2013). Apuestas por la formación integral desde los modelos de enseñanza en educación artística.
- Bisquert, A. (1977). *Las Artes Plásticas en la Escuela*. Madrid, España.
- Bottero, R. (2013). Educación y Pedagogía en el marco del neoliberalismo y la globalización. *Perfiles Educativos*, 35(142), 149–166. [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(13\)71854-3](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(13)71854-3)
- Coco, Á., Santana, C., Botella, M. y Díaz, F. (2010). Introducción a la Metodología Didáctica (TENEFIRE). España.
- Cruz, E. (2014). La didáctica es humanista. *Revue d'Epidémiologie et de Santé Publique*, 36(145), 213–220. [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(14\)70647-6](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70647-6)
- De Camilloni, A. (2000). La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran. La evaluación de los aprendizajes en el debate. Retrieved from <http://www.ungs.edu.ar/cienciaydiscurso/wp-content/uploads/2011/11/Calidad-programas-e-instrumentos-eval.-Camilloni-1998.pdf>
- De Camilloni, A., Celman, S., Litwin, E. y Palou de Maté, M. (1998). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Retrieved from <http://www.ungs.edu.ar/cienciaydiscurso/wp-content/uploads/2011/11/Evaluaci?n-y-conocimiento.-Camilloni-1998.pdf>
- De Camilloni, A. y Levinas, M. (2007). Pensar, descubrir y aprender: propuesta didáctica y actividades para las Ciencias Sociales.
- De Carvalho, R., Pina, P., Hiromi, L., Rodrigues, N., Alves, R., Pärtel, J. y Araújo, P. (2017). Estado da arte da implementação da metodologia de cuidado Humanidade em Portugal. *Revista de Enfermagem*, 4(13), 53–62. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=388251308008>
- De la Herrán, A. (2008). Metodología Didáctica en Educación Secundaria: Una perspectiva desde la Didáctica Gneral. Madrid, España.
- Domínguez, J. (2008). Arte y pedagogía. Semántica en los conceptos para una educación plástica y visual. *Ciencias Humanas*, (22), 191–200.
- Donald, K. y D'Avila, A. (2013). Imagen e Arte: A necessidade da experiência pela sensação.
- Fiad, A. y Fonseca do Amaral, C. (2016). Arte e Informática criando interdisciplinaridade para uma educação tecnológica complexa. Brasil.
- Fonseca do Amaral, C. (2017). Arte e educação profissional no Brasil: desafios para a docência.
- Fortea, M. (2006). Metodologías didácticas para la enseñanza / Aprendizaje de competencias.
- Fortea, M. (2016). Visión Global de las diferentes Metodologías Activas.
- Fragoso, M. (2015). S.H.A.S.T. e Telebiosfera: Processos investigativos como práticas artísticas. Río de Janeiro, Brasil.
- Gallo, L. (2017). Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo. *Revista Brasileira de Ciências Do Esporte*, 39(2), 199–205. <https://doi.org/10.1016/j.rbce.2016.09.002>
- Gómez, A. (2009). Pedagogía desde el arte - Manual de Introducción.
- Hernández, C. (2015). Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades.
- Hernández, M. (2008). El arte contemporáneo como recurso didáctico para la educación en las artes visuales. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 20, 169–174. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551276010>
- León, A. (2015). Aprender haciendo : Uso de una estrategia didáctica en un curso avanzado de la carrera de Farmacia de la Universidad de Costa Rica. *Revista Educación*, 39(2), 105–113. Retrieved from <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion>
- Llobet, C. (2007). La formación inicial de los maestros de educación primaria de la UAB en didáctica de las ciencias sociales: un estudio de caso. *Enseñanza de Las Ciencias Sociales*, 6, 179–185. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127626015>
- López, A., Jerez, I. y Encabo, E. (2010). Claves para una enseñanza artístico - creativa. Barcelona, España.
- Marco, P. (1995). Educación artística y preadolescencia. *Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 24, 99–111.
- Monsalve, M. (2015). Estado del arte de la investigación sobre argumentación y escritura multimodal desde una perspectiva didáctica. *Revista Lasallista de Investigación*, 12(2), 215–224. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69542291022>
- Nicoletti, J. (2006). Fundamento y construcción del Acto Educativo. Buenos Aires-Argentina.
- Ontiveros, S. (1995). Perfiles Educativos: Un debate en la Didáctica. *Perfiles Educativos*, 67, 1–18. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206705>
- Parra, O. (2015). El arte: una ventana didáctica. *Revista Hallazgos*, 12(24), 89–106. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413840744006>
- Perales, J. (1998). Didáctica de las ciencias. Resolución de problemas y desarrollo de la creatividad. *Revista Educación Y Pedagogía*, 11(25), 239–241.
- Peralta, I. (1997). Fichas didácticas. *Comunicar (Vol. 9)*. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800932>
- Picco, S. (2014). La didáctica crítica y la transformación de las prácticas de enseñanza: Reflexiones en torno a la normatividad. Retrieved from <http://jornadassociologia.fahce.unlp.edu.ar>





- Piña, J. (2013). Investigación educativa ¿para qué? Perfiles Educativos, 35(139), 3–6. [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(13\)71805-1](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(13)71805-1)
- Ramos, D. y Aldana, A. (2017). Reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria. Colombia.
- Rodríguez, S., Cárdenas, M., Pacheco, A., Ramírez, M., Ferro, N. y Alvarado, E. (2017). Reflexión teórica sobre el arte del cuidado. Enfermería Universitaria, 14(3), 191–198. <https://doi.org/10.1016/j.reu.2017.05.004>
- Rosique, R. (2016). Formación Artística Universitaria, otras opciones.
- Ruedas, M. (2015). Estrategia didáctica participativa e interactiva: Recurso para aprehender la trama real. Revista Educación, 39(1), 159–179. Retrieved from <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion%0A159>
- Sáez, J. y Ruiz, J. (2012). Metodología Didáctica y Tecnología Educativa en el desarrollo de las competencias cognitivas: Aplicación en contextos universitarios. Revista Profesorado, 16(3), 1–9.
- Sánchez, J., Castaño, O. y Tamayo, Ó. (2015). La argumentación metacognitiva en el aula de ciencias. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, 13(2), 1153–1168. <https://doi.org/10.11600/1692715x.13242110214>
- Santacana, J. (2006). Bases para una Museografía Didáctica en los Museos de Arte. Enseñanza de Las Ciencias Sociales, 5, 125–133. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127625012>
- Sepešiová, M. (2017). Teaching modes in higherMODES IN HIGHER Education.
- Torres, H. y Girón, D. (2009). Didáctica General. (C. R. San José, Ed.) (1ª. ed.).
- Torres de Eça, T. (2016). Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: paradigmas actuales entre educación y artes.
- Vásquez, C. (2013). Entre el arte y la política. Culturales, 1(2), 171–198.
- Zenobi, V. (2012). Los profesores de Geografía, la innovación de la enseñanza y su profesionalización: el lugar de los materiales curriculares. Enseñanza de Las Ciencias Sociales, 11, 113–118. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324128700011>
- Zuñiga, M. (2017). La estrategia didáctica: Una combinación de técnicas didácticas para desarrollar un plan de gestión de riesgos en la clase. Revista Educación, 41(1), 1–18

