



EL TEJIDO EN EL PROCESO EDUCATIVO DE TAQUILE

THE WEAVING IN THE TAQUILE EDUCATIONAL PROCESS

Jose Antonio Supo Gutierrez¹; Ofelia Marleny Mamani Luque¹

¹Unidad de Gestión Educativa Local Puno, Institución Educativa Primaria N° 70030 de Coata, Coata, Perú,
raider660@hotmail.com

RESUMEN

El tejido en el proceso educativo de Taquile 2016, tiene por objetivo determinar cómo contribuye el tejido en el proceso educativo. Para tal efecto, conocer el tejido en la socialización y aprendizaje en el proceso educativo de Taquile es indispensable, por lo cual se debe efectivizar los procesos de construcción de conocimientos en los espacios escolares; ya que en la isla de Taquile el proceso de socialización y aprendizaje del tejido se da en todos los pobladores en su cosmovivir cotidiano, en este sentido, podemos hablar de un proceso de aprendizaje sociocultural. Por tal razón esta investigación se basa en el enfoque de la Investigación Cualitativa en el diseño etnográfico al tratarse de investigar el modo de vivir en cuanto a los saberes de las prácticas del tejido andino. Por consiguiente los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de datos fueron que el tejido aporta significativamente en el proceso educativo. A su vez el trabajo termina en la siguiente conclusión el tejido aporta de forma significativa en el proceso educativo de Taquile puesto que, se logra el desarrollo de capacidades comunicativas en su lengua materna, resolución de problemas de gestión de datos e incertidumbre, afirmación cultural, diseño sobre la biodiversidad tierra universo y desarrolla actitudes de tolerancia, empatía, perseverancia creatividad, armonía, dinamismo y sentido de pertenencia, habilidades que el poblador desarrolla al tejer.

Palabras clave: Aprendizaje, cosmovisión, intercultural, proceso educativo, tejido.

ABSTRACT

The purpose of the fabric in the educational process of Taquile 2016 is to determine how the fabric contributes to the educational process. For this purpose, knowing the fabric in the socialization and learning in the educational process of Taquile is indispensable, for which the processes of construction of knowledge in school spaces must be made effective; since in the island of Taquile the process of socialization and learning of the tissue occurs in all the inhabitants in their daily cosmovivir, in this sense, we can speak of a process of sociocultural learning. For this reason, this research is based on the approach of Qualitative Research in the ethnographic design when trying to investigate the way of living in terms of the knowledge of Andean weaving practices. Therefore, the results obtained through the data collection instruments were that the tissue contributes significantly in the educational process. At the same time the work ends in the following conclusion the fabric contributes significantly in the educational process of Taquile since, it achieves the development of communication skills in their mother tongue, resolution of data management problems and uncertainty, cultural affirmation, designs on the universe earth biodiversity and develops attitudes of tolerance, empathy, perseverance, creativity, harmony, dynamism and sense of belonging, abilities that the villager develops when weaving.

Keywords: Cosmovisión, educational, intercultural, fabric, learning, process.

Autor para correspondencia: raider660@hotmail.com





INTRODUCCIÓN

El tejido en el Perú tiene una antigüedad aproximada de 4500 años, cuyo descubrimiento pudo comenzar a raíz de la confección de cestos y esteras, que se hacía desde tiempo atrás; ahí está el principio de la tela; más tarde, con fibras delgadas y suaves como las del algodón, los lienzos fueron más adaptables a la forma humana (Lumbreras, 1972). La importancia que tuvo el tejido para el mundo andino se ve expresada en su calidad textil, en los distintos tipos de confección y en las funciones que cumplía dentro del sistema de reciprocidad, mediante el cual tuvo un rol de carácter económico, de tal manera que los incas utilizaban una parte de la producción textil para destinarla como finos regalos entre la nobleza (Murra, 1975).

El aprendizaje del tejido, entre los pobladores, radica en entrenarse en el dominio de las técnicas y el conocimiento de las pautas culturales, y del ordenamiento estético, también es necesario la predisposición que tienen ellos para poder realizar dicho tejidos con la mente, las manos y el corazón de los pobladores del Perú. (Huertas, 1999). Por tal razón el saber, se relaciona con las sensaciones y las emociones (Rengifo, 2001). Esto quiere decir que el “aprender a tejer implica no sólo dominar las técnicas y procesos de trabajo en el telar, sino también dominar principios abstractos de operaciones simétricas que construyen complejas estructuras a partir de unidades de información relativamente simples.” (Franquemont, Edward-Franquemont, Christine. y Jean, 1992). El hombre andino cotidianamente convive e interactúa con cada uno de ellos, en forma dialógica. (Rengifo, 2001). En ese sentido, parte de la belleza del tejido radica en la calidad y utilidad que éste debe ofrecer (Zorn, 1985). El fracaso de muchos estudiantes en la escuela es un indicador de que todavía existen grandes problemas en la vinculación (Schroeder, 1994). Al realizar una diferencia de enseñanza aprendizaje, se le puede realizar una distinción como los sistemas indígenas de aprendizaje y sistemas occidentales de aprendizaje (llamados también como sistemas informales y sistemas formales, respectivamente) (Little, 1995). Los niños de todo el mundo experimentan una discontinuidad entre el sistema familiar y el no familiar, entre el de casa y el de la escuela, discontinuidades en tanto contextos, procesos, contenidos y fundamentalmente los sistemas de “enseñanza” y aprendizaje (Little, 1995). Los antecedentes históricos de las diferentes culturas en contextos andinos y rurales demuestran que sus sistemas de aprendizaje siempre han estado marginados, y que, por lo general los referentes educativos han sido los sistemas de aprendizaje de los grupos dominantes, que han llevado a una lenta desestructuración, de las potencialidades cognitivas de los niños andinos (Little, 1995). Esto quiere decir que los aprendizajes indígenas y no andinos son, en gran medida, diferentes porque obedecen a situaciones socioculturales e históricas distintas (Mel, 1995). (Rengifo, 2001), “los conocimientos andinos circulan en forma oral y se transmiten intergeneracionalmente de mayores a niños, niñas, y jóvenes mediante consejos, prácticas, ritos, fiestas, y la ingestión de plantas, etc”. Es así que, la puesta en circulación de los conocimientos obedece a pautas culturales de organización, de gestión y planificación propias, sobre la base de su propia cosmovisión e historia de las diferentes culturas (Ministerio de Educación Nacional, 1996). La educación andina se caracteriza por ser un proceso integral, colectivo y colaborativo, donde grupos humanos, la naturaleza y las deidades interactúan para producir los conocimientos (Grillo, 1993). En la cultura andina, la crianza no es patrimonio humano sino de todo cuanto existe, el aprendizaje deviene en un atributo de todos (Asociación Urpichallay, 2000). Lo





cual quiere decir, todo lo que hacen está implícitamente condicionado por el contexto sociocultural e histórico (Uccelli, 1996), ya que la observación como medio fundamental para el aprendizaje constituye parte de su conocimiento cultural (Paradise, 1994), (Rodríguez, 1997), “las formas de construcción de conocimientos en las culturas andinas está estrechamente relacionada con el tipo de conocimientos”. Por ejemplo, hay conocimientos que para producirlos no requieren de la intervención de facilitadores o de guías (Rogoff, 1993).

“Los conocimientos en las culturas andinas tienen una connotación especial, puesto que éstos circulan en forma de alimentos (Arnold Denise y Yapita, 2000). En el contexto andino, la actividad del pastoreo es el espacio preferido por los niños en su proceso de aprendizaje, ir a pastar ganado, es ir también a recrear saberes pero en comunidad o en colectivo (Asociación Urpichallay, 2000).

(Jiménez, 2005), difumina los límites de la antropología, al entrar a la escuela y al aula donde se observó que, a pesar de estar ubicadas en contextos indígenas y de participar del sistema bilingüe intercultural guardaban gran parecido con las escuelas que había podido visitar con anterioridad. Del mismo modo (Alvarez, 2011), nos dice que el proceso cultural es un arte de composición que fluye en de los pueblos originarios. Una construcción propia y compleja del lenguaje que no necesita de la escritura para fijarse ni transmitirse. Por otro lado (Baronnet, 2009), aborda la constitución de prácticas de política educativa de las comunidades de campesinos indígenas. Del mismo modo (Ramos, 2015), identifica los saberes campesinos y saberes agropecuarios para realizar un proceso interdisciplinario, para que estos ejes de conocimiento sean apertura educativa como materia prima de trabajo epistémico. Lo cual Arias, (2014), plantea su objetivo en identificar el saber colectivo, el análisis crítico y la participación activa de los grupos sumándose a este trabajo (Ballinas, 2008), quien nos dice que el proceso educativo de la educación bilingüe, se encuentran implícitos diversos factores de carácter interno y externo que inciden de manera directa en la enseñanza de los saberes matemáticos. Proceso en el cual se devela que la lengua materna se ve amenazada de manera constante tanto, en el uso de su expresión oral como en su forma escrita, por cuanto su enseñanza y participación en los procesos educativos formales es escasa y deficiente.

(Morales, 2014), conceptualizo sobre el tejido, sus beneficios, implicaciones como medio educativo ancestral y sobre formación integral, lo que permitió de una manera teórica interiorizar la importancia del tejido como elemento de la educación ancestral para la formación integral.

Del mismo modo (Gómez, y Sanchez, 2014), concluye en que aún siguen existiendo retos fundamentales a resolver, como, lograr que desde la escuela se comprenda que hay que trascender los muros y tener en cuenta el contexto sociocultural de los estudiantes.

MATERIALES Y MÉTODOS

Taquile está ubicada en el Lago Titicaca a una altura de 3812 metros sobre el nivel del mar, habitada 2200 quechuas entre niños jóvenes adultos y ancianos, la cual está organizada en seis suyos (Matos, 1958). Es un lugar turístico que se caracteriza por la mistisidad y los tejidos que se realizan a mano como los chullos y las fajas calendario. Los tejidos de Taquile son el medio de expresión respecto a la vida, la relación del hombre con la naturaleza.

Tabla 1. Población de habitantes del Centro Poblado Isla Taquile.





SUYOS	POBLADORES	ACTIVIDAD
Huayllano Chilkano Kollatapampa Estancia Chuñopamapa Tahuichuño	2200	Tejido y turismo.

El tejido en el proceso educativo de Taquile corresponde a la investigación descriptiva; ya que dicha investigación consiste en describir situaciones, eventos y hechos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010), y el diseño corresponde a la investigación etnográfica ya que ofrece a los investigadores del campo de la educación y a otros científicos sociales alternativas para la descripción, interpretación y explicación del universo social, así como de los fenómenos educativos que tienen lugar en él. (Goetz y LeCompte, 1988). Razón por la cual busca determinar la contribución del saber del tejido en el proceso educativo de Taquile, que dará a conocer cómo interviene, cómo se da y cómo mejora este saber a investigarse al proceso educativo.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

“En estadística, el resultado es cualquier información extraída o analizada de encuestas o registros. Se entiende como resultado a la consecuencia final de una serie de acciones o eventos, expresados cualitativa o cuantitativamente.” (Salvat, 1942). Durante el procesamiento de los datos se han identificado temas y categorías derivadas de la propia realidad estudiada.

Los niños aprenden tejiendo un chullo de un solo color, posteriormente tejen un chullo con orejeras y figuras simples, y solo después se les enseña a tejer el chullo de soltero o chullo diario, el cual requiere mucha destreza por la calidad fina del hilo y por la complejidad de los diseños. (Versión emitida por el artesano Alejandro Flores del suyo Quinuapampa).

Al tejido se dedican niños, adultos y ancianos de ambos sexos, tejen en todo momento si tienen las manos libres, mientras conversan o caminan. Esta referencia sobre la dedicación al tejido, constituye también una fuente de conocimientos tradicionales. El aprendizaje y desarrollo del tejido, es un proceso diferenciado y gradual, que depende del ritmo y la habilidad de las personas.

Según la investigación de campo, existen tres formas de tejido, las cuales son:

Tejido a mano (sin ninguna herramienta adicional) Este tejido se da sin ningún tipo de herramienta auxiliar; se tejen cintillas hechas por las niñas, son cintas de 1 cm de ancho aproximadamente y longitud variable. Es una actividad que demuestra gran habilidad y destreza. La experiencia del tejido no requiere solamente la habilidad manual, sino la capacidad de concentración y abstracción, (Versión de la pobladora Marcelina Yucra Huatta).





El tejido a palitos se usa para tejer los chullos, gorros de lana utilizados por niños, niñas y adultos varones. Estas herramientas de tejido conocidas por ellos por el nombre quechua de *rurana*, son alambres de unos 5 cm de largo, del grosor de una aguja de crochet. Antiguamente se elaboraban con las espinas de un cactus llamado *kealla*, (Versión del poblador Gonzalo Marca Machaca)

El telar sirve para el tejido de todas las demás prendas para el vestido y piezas como frazadas y costales. Las prendas que tejen los pobladores de Taquile se clasifican según el sexo, los hombres tejen el chale, frazadas y bayeta en telar a pedal. Las mujeres tejen en telar horizontal las chuspas, chumpis y llicllas. (Versión del poblador Gonzalo Marca Machaca). Según el trabajo de campo, se ha podido consignar siete motivos que se repiten en todos los tipos de chullos existentes, estos son: la cebada, el picaflor, la flor, la escalera, el motivo poligonal, el mayo cruz y el muelle. Cada uno de estos motivos está asociado con la experiencia vivencial de la comunidad. A estos motivos tradicionales se añaden otros como la mariposa, otras especies de ave, personas, plantas o flores.

Las niñas/os desde que nacen están en contacto directo con los quehaceres de su familia y su comunidad. La hija mayor de la señora Marcelina Yucra Huatta de la comunidad de Estancia apareció trayendo el telar de su mamá. Inmediatamente Marcelina dejó la cocina y tomó consigo su telar. Su telar estaba envuelto en una bayeta. Luego de coordinar con sus hijas, de 13 y 11 años respectivamente, la mayor se hizo cargo de la cocina y la otra de un bebé de meses. La señora Marcelina sentada a unos 10 metros de la cocina procedió a descubrir y desenvolver el telar. Enseguida empezó a clavar 4 estacas de fierro en el piso. En ese momento todos los niños se congregaron junto al telar de su mamá. La más pequeñita empezó a hurgar los diferentes instrumentos. Así, mientras la mamá tejía, las niñas de 4 y 6 años jugaban todo el tiempo, hacían uso desmedido de los diferentes instrumentos. La mamá en ningún momento les prohibió que lo hicieran (observación de trabajo de campo).

Ñawpaqta yacharqani kay hina k'aspituspi chhikitallanta telakuq kani, chaymanta kayhina k'aspillawantaq wich'uq kani hinata yachachkaspaqa, illawata urquynata...chaymanta sapitallay uwiha cantupi estudiakuq kani animal kantupi,...chaymanta chay hinata illawata pallani...chaymanta ch'ukurkatanitaq, nallanitaq awani, comunidad Huayllano (Encuestada 1 de la comunidad Huayllano).

Antes aprendí en palitos como este, chiquitito no más 'telaba', después así con palo no más también ajustaba cuando estuve aprendiendo, sacaba la 'illawa',...después solita en la ovejería solía estudiar,...después así recogía la 'illawa',...después disponía el 'ch'ukurkata' para tejer... (Encuestada 2 de la comunidad Huayllano).

La iniciación autodidacta en el tejido ocurre de forma muy peculiar en los niños de Taquile. Como ya hemos hecho referencia, cada persona gestiona sus materiales e incursiona en el aprendizaje del tejido a su manera, sin que se las haya sugerido, por iniciativa propia o por imitación. Algunos empiezan tejiendo pequeños cosas, mientras que otros directamente entran a tejer prendas grandes. Aunque parece ser que la mayoría de las personas se inician tejiendo pequeños cosas, que luego gradualmente van complejizando en la cantidad de hilos y diseños:





Ñuqa, primer lugarmantapuni, chay k'anawamantapuni á, k'anawa nichkan chaymantapuni yachani awa ruwayta, chaymanta, mamaymanta q'aytu suwaspa yachaq kani, chaypi yachapuni, chunkamanta awani, suqtamanta awani, chichilla nisqa kaq. Chaymanta huk ocho q'aytumanta, cuatro q'aytumanta awakullanitaq, hinata yachani... (Encuestado 3 de la comunidad Huayllano).

Yo, desde el primer momento hice esa “k'ana”, una especie de cinta para el sombrero, desde eso aprendí a tejer, después robando hilo de mi mamá solía tejer. Ahí aprendí a tejer de 10, de 6 hilos, sin diseño. Después de 8 hilos, de 4 también tejía, así aprendí... (Encuestado 3 de la comunidad Huayllano).

Lo primero que tejen los niños y las niñas, son, pequeños adornos sin ningún diseño, posteriormente intentan armar los primeros diseños. Como ya hemos anticipado, el proceso de aprendizaje no es, de ninguna manera, igual para todos. Depende de muchos factores: oportunidades, intereses y motivaciones. En ese sentido, no todas las personas se inician de la misma manera, con el mismo interés e intensidad motivacional.

Ñuqaqa camallatapuni mamay telarpasqa awayta munani niptiyqa, a ver awawaqchuri nichá perdiwaqchá, q'aytutachá perdiwaq nispa, camata telarpasqa, (...) chayta ñawpaqqa awarqani, qhipanpi llikllata ruwani, chaymanta ruwallaniña, ari. (Encuestado 4 de la comunidad Chilcano).

Yo, mi mamá directamente tejó un cobertor, cuando le dije que quería tejer, ¿podrás tejer? Me dijo, no creo perderías los hilos, había telado un cobertor (...), eso tejí antes, después hice “lliklla”, después de eso hacía no más ya. (Encuestado 4 de la comunidad Chilcano)

Las personas avanzan en su aprendizaje casi en forma gradual, de prendas pequeñas a prendas grandes, de sencillas a complejas. Lo que quiere decir que el desarrollo del conocimiento del tejido se da en forma gradual natural.

Formas de aprendizaje:

a) Aprendizaje colaborativo (Yachachinakuy)

La reciprocidad, fundamento de la convivencia de las culturas andinas. Este principio rige el accionar de las personas en todo momento. La participación de los familiares, parientes, amigos y vecinos, son apoyos fundamentales en el proceso de aprendizaje del tejido:

“...chaymanta hukpiwan tiyay llikllata telapullawantaq k'utitullata mana ima saltitayuyta (...) hukpiwanña huk saltitayuyta telarqapuwan (...) huk imilla masiy kallarqataq sipas Isidora nisqachu, Isidora, chay hamuy kaypi ñuqawan awasun niwan, chayman awaq rini, chaypi huk diyata yachachiwan, hasta chaymanta hasta atipuni. (Encuestado 5 de la comunidad de Kollatapampa)

“...Después una vez mi tía me lo tejó una lliklla sin salta (...), ya en otra vez me lo tejó con una saltita (...), había también una joven como yo llamada Isidora, ella me dijo, -ven vamos a tejer conmigo me dijo, ahí fui a tejer, ahí me enseñó un día, desde esa vez ya pude”. (Encuestado 5 de la comunidad de Kollatapampa)

En este proceso es interesante saber que las personas se colaboran para apoyar a sus hijos, familiares y vecinos. El trabajo recíproco no solamente funciona en el trabajo agrícola, sino en todas las actividades, así como en el aprendizaje y procesamiento del tejido. En ese sentido, para que exista el aprendizaje colaborativo es condición necesaria que todos sepan compartir lo que saben: “Ah kaypi tukuy general yachan, ñuqayku pura yachachikuyku” ‘aquí todos saben, entre





nosotros mismos nos enseñamos' (Encuestado 6 de la comunidad de Chuñopampa) Así es como funciona la red del interaprendizaje comunal.

b) Hacerse guiar (Aysaqhatay)

En la cultura local estudiada, este tipo de aprendizaje se llama Aysaqhatay, que traducido al castellano más o menos querría decir 'hacerse guiar', o sea, aprendizaje guiado. Esta estrategia es parecida a lo que (Rogoff, 1993), llama 'la participación guiada'. Se caracteriza porque en el proceso intervienen personas expertas que orientan al "aprendiz". Entre la población Taquileña, esta estrategia, es la más resaltante.

"Ñuqaqam mana yacharqanichu, entonces ñuqata yachachiwarqa awayta, kay hina telana nispa, pichus yachaq ñuqatapis aysaqhatawan, arí, kayhina uqarina, kay hina ima saltatachus munanki chayqa kay hina, saltaqa isqay kulurmantaqa yuraqwan t'inkisqata telanchikqa í, tukuy kulurwan mayqinchá hap'isqa hap'isqata churanchikqa... ((Encuestado 7 de la comunidad de Huayllano).

Yo no sabía, entonces a mí me ha enseñado a tejer, así se teje diciendo, el que sabía a mí también me ha 'jalado', guiado, sí, así vas a levantar, así, la 'salta' que quieres eso es así, la salta es de dos colores combinada con blanco se teja, con todos los colores, con uno y otro combinando se pone... (Fidel Flores Mamani) comunidad de Huayllano. El *aysaqhatay*, es una forma de acceder al conocimiento con una ayuda y cooperación de las personas, quienes tienen la obligación moral de orientar a las personas en el proceso de aprendizaje. En este sentido, la orientación de una persona de alguna forma es necesaria porque facilita el aprendizaje.

Aprendizaje del tejido en el proceso educativo

Las personas encuestadas coinciden en señalar que la actividad más recurrente y de más importancia de Taquile es el tejido, ya que dicha actividad es parte de su cosmovivir, debido a que sus antepasados transmitieron estos saberes del tejido de generación en generación lo cual ha sido perfeccionado con el transcurrir del tiempo hasta el punto de convertirse en una fuente de desarrollo económico. Por otro lado por medio del tejido se va formando el ser, para desarrollarse como personas éticas, ya que mientras ellos tejen, de punto a punto están pensándose y formándose, van organizando su pensamiento, se va generando una maduración de conciencia del juicio y de la acción moral, para poder proceder con el uso de la libertad y la dinámica de la autonomía, y que no solo gira alrededor del tejido, sino también de la palabra que el abuelo va compartiendo, de los consejos que integran cada uno de sus círculos. Enfocándonos en estos resultados y con el manejo que se tiene del concepto de ética se puede afirmar que el tejer integra elementos para la formación de principios que se van dando con la educación ancestral y concomitamiento tradicional en torno al tejido. Es así que los niños y niñas aprenden el tejido de manera armónica, sencilla, alegre, paciente y tolerante de sus desaciertos, desarrollando de esta manera un aprendizaje colaborativo basado en el aprendizaje de competencias expresando así sus sentimientos.

La educación ancestral en vista con la formación integral encamina a valorar el ser, a que hay que ver lo bello de la vida donde se viva con experiencias y conexiones hacia el ser que se deben ir formando. Hace entender que la persona no solo se debe formar en conocimientos sino que también tiene que educar su ser.

Dimensión: Sistemas de aprendizaje en el proceso educativo





En cuanto a esta dimensión cabe señalar que las personas encuestadas manifestaron que el tejido desarrolla capacidades, habilidades y destrezas en sus manos y en la mente porque sus manos trabajan y al mismo tiempo la mente piensa. Por ejemplo para tejer la faja calendario se necesita desarrollar coordinación viso motora, además de aprender los meses del año y las diversas actividades que se realizan. Por otro lado el tejido es parte de la matemática puesto que al realizar un tejido se involucran formas, combinaciones, igualdades, cantidad, comparación, etc. y parte de la comunicación debido a que se involucran formas de dialogo y comprensión oral. El aprendizaje del tejido se da de manera particular a lo general (de lo fácil a lo complejo).

Cabe resaltar que en el desarrollo de competencias y capacidades los profesores del nivel primario no involucran el tejido en el proceso educativo en los niños y en las niñas razón por la cual los estudiantes desestabilizan los procesos cognitivos y el desarrollo de competencias generados por la educación oficial mostrándose así una falta de interrelación entre el tejido y el proceso educativo; ya que los estudiantes aprenden solo asistiendo a la escuela, leyendo textos escolares no funcionales, a su vez los docentes no aplican para los estudiantes estrategias metodológicas, las cuales los predispongan y motiven al aprendizaje significativo. Si se enseña la educación formal como se enseña el tejido se genera en el niño y la niña un gusto por aprender. Los docentes desconocen las ventajas del arte del tejido en el proceso educativo, ya que no tienen conocimiento de las cualidades, propiedades y virtudes que este genera en los estudiantes. La enseñanza del tejido no debe darse solo visto desde el punto de hacer algo sino debe verse como parte de un todo en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades para complementar lo que no se sabe. Conllevando así el problema de falta de profesionales dentro de la comunidad ya que los jóvenes no evidencian interés por el estudio teniendo una preferencia por terminar sus estudios secundarios y formar una familia.

Los niños y las niñas al aprender a tejer desarrollan un proceso de aprendizaje integral, como ya mencionamos anteriormente, a diferencia del proceso que se realiza en la escuela. Los encuestados indican que les gustaría que sus hijos aprendan de manera fácil y sin olvidar las costumbres de Taquile. La forma de aprendizaje del tejido puesta en práctica en la escuela aumentaría la creatividad en los estudiantes lo que llevaría a la obtención de un mejor diseño de los tejidos. Todos deben saber un poco de todo. Solo se enfocan en el conocimiento formal.

Los saberes andinos de Taquile influyen en el desarrollo de una pedagogía contrapuesta a la pedagogía de la educación formal. Es visto que las condiciones socioculturales de lugar son un factor importante dentro del desarrollo de la pedagogía. Si esta forma de trabajar en la educación formal se plantea y se llega a practicar se llegaría a la mejora considerable de los logros de aprendizajes de los estudiantes además de que se da mayor importancia a sus arraigos culturales ya que les permite entrar más en contacto con lo que los rodea en su vida cotidiana.

Por otro lado se ve la necesidad de implantar nuevas formas de aprender debido al bajo nivel educativo en tanto a los resultados obtenidos y observados en los diferentes instrumentos de investigación ejecutados. De esta manera se llega a conformar una idea de innovación dentro de estas nuevas formas de aprender dentro de este lugar. Ante todo lo mencionado estos resultados





coinciden con los de (Morales, 2014) respecto al tejido como una forma de educación y por ende de una pedagogía.

A su vez, también los productos obtenidos en el trabajo de investigación concuerdan con las teorías de (Little, 1995). Quien nos dice que para poder entender las diferentes formas de enseñanza y aprendizaje de una cultura, primero, se debe ubicar a la cultura en su contexto. De la misma forma que el (Ministerio de Educación Nacional, 1996) lo señala “cada cultura local desarrolla sus propias formas y/o maneras de socializar sus conocimientos al interior de la misma, con fines específicos, de acuerdo a patrones ideológicos culturales y aspiraciones sociales”, en razón a ello y por consiguiente (Grillo, 1993), reafirma que la educación andina se caracteriza por ser un proceso integral, colectivo colaborativo, donde grupos humanos, la naturaleza y las deidades interactúan para producir los conocimientos. Posturas en las cuales se llegan al mismo punto de vista del trabajo de investigación.

CONCLUSIONES

El tejido aporta de forma significativa en el proceso educativo del Centro Poblado Isla Taquile puesto que, a partir de la ejecución de la investigación se logró evidenciar el desarrollo de capacidades comunicativas en su lengua materna, resolución de problemas de gestión de datos e incertidumbre, afirmación cultural, diseño sobre la biodiversidad tierra universo y desarrolla actitudes de tolerancia, empatía, perseverancia creatividad, armonía, dinamismo y sentido de pertenencia, habilidades que el poblador desarrolla al tejer. Se conceptualiza sobre el tejido, sus beneficios, aportes como medio educativo y sobre la formación significativa, lo que permitió de manera teórica interiorizar la contribución e importancia del tejido como elemento del proceso educativo en la isla Taquile. Y se identifica los aportes que brinda el tejido como elemento en el proceso educativo tradicional. El tejido es un arte, el cual desarrolla la formación significativa del ser humano en la educación.

LITERATURA CITADA

- Huertas, L. (1999). *La costa peruana, vista a través de SECHURA Espacio, arte y tecnología*. (1era. Edic). Lima Perú: Instituto Nacional de Cultura.
- Arnold Denise y Yapita, J. de D. (2000). *El rincón de las cabezas : Luchas textuales , educación y tierras en los Andes .* (1era. Edic). La Paz Bolivia: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Asociación Uripichallay. (2000). *Niños y Aprendizaje en los Andes*. (1era. Edic). Huaráz Perú: Asociación Uripichallay.
- Goetz, J., y LeCompte, M. (1988). *Etnografía y Diseños Cualitativo en Investigación Educativa*. (1era. Edic). España Madrid: Morata.
- Grillo, E. (1993). *La cosmovisión andina de siempre y la cosmología Occidental moderna*. (1era. Edic). Lima Perú: GyGimpresiones S.A. PRATEC.
- Franquemont, Edward-Franquemont, Christine. y Jean, B. (1992). Awaq ñawin : El ojo del tejedor. *Revista Andina*, (1), 47–80.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. del P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta. Edici). México D.F.: McGRAW - HILL.
- Little, A. (1995). Para concluir: Cuestiones de cultura y de educación. *Revista Perspectivas*, Vol. XXV, 879.
- Lumbreras, L. (1972). *De los orígenes del estado en el Perú*. (1era. Edic). Lima Perú: Milla Batres.
- Matos, J. (1958). *La estructura económica de una comunidad andina: Taquile, una isla del Lago Titicaca*. (1era. Edic). Lima Perú: Fondo Editorial para la Promoción de la Cultura UNESCO y Banco Internacional del Perú.
- Mel, M. (1995). Un marco culturalmente significativo para la educación en Papua. Nueva Guinea. *Revista Perspectivas*, Vol. XXV.
- Ministerio de Educación Nacional, C. (1996). La Etnoeducación. Realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianas. *MENC*.





- Murra, J. (1975). *La función del tejido en varios contextos sociales y políticos*. (1era. Edic). Lima Perú: Instituto de Estudios peruanos.
- Paradise, R. (1994). El conocimiento cultural en el salón de clase: Niños indígenas y su orientación hacia la observación. *DIE 33A Dirección de Investigaciones Educativas*, 73–85.
- Rengifo, G. (2001). *Los caminos del saber andino-amazónico y la crianza de la escuela*. (1era. Edic). Lima Perú: PRATEC.
- Rogoff, B. (1993). *El desarrollo cognitivo en el contexto social* (1era. Edic). Barcelona - Buenos Aires - Mexico: Paidós.
- Rodríguez, M. (1997). *La construcción colectiva del conocimiento en la educación popular: desafíos actuales en contextos culturales andino- bolivianos*. (2da. Edic). La Paz Bolivia: PROCEP : CENPROTAC : Colectivo CEAAL-Bolivia : MEPB.
- Salvat, E. (1942). *Diccionario Enciclopédico Salvat*. (1era. Edic). Barcelona España: Hispanoamericana S.A.
- Schroeder, J. (1994). *Modelos pedagógicos latinoamericanos*. (1era. Edic). Cuernavaca México: Yachay Wasi Inca a Cuernavaca. CEBIAI.
- Uccelli, F. (1996). *Socialización infantil a través de la familia y la escuela*. (1era. Edic). Lima Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Zorn, E. (1985). Un análisis de los tejidos en los atados rituales de los pastores. *Revista Andina. CBC.*, (2), 489–526.
- Alvarez, G. (2011). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación*. Universidad Nacional de la Plata. Retrieved from <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.746/te.746.pdf>
- Arias, J. (2014). *Educación rural y saberes campesinos en Tierradentro Cauca: Estudio del proceso organizativo de la Asociación Campesina de Inza Tierradentro*. Universidad Nacional de Colombia. Retrieved from <http://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/viewFile/1707/1482>
- Ballinas, M. (2008). *Los saberes Matemáticos de la cultura Maya Tseltal y sus significados en el proceso escolar*. Universidad de Chile. Retrieved from http://tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/ballinas_m/sources/ballinas_m.pdf
- Baronnet, B. (2009). *Autonomía y Educación indígena: Las Escuelas Zapatistas de las Cañadas de la selva Lacondona de Chiapas, México*. Université Sorbonne Nouvelle-Paris III. Retrieved from http://m.cedoz.org/site/pdf/cedoz_886.pdf
- Gómez, y Sanchez, Y. (2014). *Una historia que se teje desde las voces del saber campesino*. Universidad de Antioquia. Retrieved from <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1539/1/PA0847.pdf>
- Jiménez, Y. (2005). *El proceso cultural en educación escolarizada: Educación Bilingüe Intercultural en los Zapotecos de Oaxaca, México*. Universidad de Granada. Retrieved from http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/t_yjimenez.pdf
- Morales, H. (2014). *El tejido como proceso de Educación ancestral para la formación integral en la comunidad Muisca de Fintibon*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Retrieved from http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/2922/TEA_MoralesVegaHeidy_2014final.pdf?sequence=4
- Ramos, A. (2015). *Saberes campesinos locales para la interdisciplinariedad educativa rural*. Universidad de San Buenaventura Colombia. Retrieved from <http://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/viewFile/1707/1482>

